



Cultura y Arte



Adriana de los Angeles Contardo Poblete
Prof. Educ. Musical/
Diplomada Gestión Cultural)

Nuestro invitado de hoy, nace el 25 de Marzo de 1881, en una familia de músicos en Nayszentmiklós, Austria-Hungría (actualmente parte de Rumanía). Los ancestros de su padre pertenecían a la nobleza húngara, su progenitor era director de una escuela de agricultura, además un talentoso músico aficionado que tocaba **piano** y **cello** y componía pequeñas piezas de danza. Fundó una sociedad musical y una orquesta de aficionados en su ciudad. La madre de Béla, alemana, también era pianista.

El niño tenía gran talento para el ritmo y la memoria musical, empezó a tomar lecciones de piano a los cinco años dando su primer recital público a los once. Cuando muere su padre tenía 7 años y la situación económica para su madre se vuelve muy precaria, por lo que debe dar clases **piano** para mantener a sus hijos. Se ve obligada a buscar en qué ciudad podría encontrar trabajo y así llegan a Budapest. Previamente Bela rechazó una beca gratuita para estudiar en la academia de música de Viena, eligiendo comenzar sus estudios en la Real Academia de Música con István Thomán (discípulo de Liszt) en 1898. En ese lugar rápidamente se hace conocido por sus interpretaciones de las obras de Liszt y a los 9 años comienza a escribir pequeñas piezas musicales que dedica a su familia y amigos. Se graduó en 1903, al año siguiente, al escuchar a una jovencita cantar una canción campesina húngara, consideró que en el folklore podía encontrar un va-

Béla Bartók, «padre de la Etnomusicología»

lioso material para integrar a la música docta. En 1905 contacta a Zoltán Kodály, con quien compartió su interés por las canciones populares y en 1908, ambos se dedicaron a viajar por Hungría recopilando melodías populares magiarias (de etnia húngara). Bartók comenzó a viajar por otros países en busca de ese tipo de música. Desarrolló un sistema científico para recopilar y analizar la música folclórica de todo el mundo. Gran parte de su producción compositiva está influida por ella. Insertó la cultura campesina húngara en las Salas de concierto europeas, vistiéndola de música docta.

Hasta el año 1918 Béla Bartók recopiló alrededor de 8.000 melodías húngaras, 2.800 eslovacas, 3.500 rumanas y 150 de otras minorías étnicas, serbios, búlgaros, gitanos. Melodías registradas también fonográficamente y depositadas en la División de Etnografía del Museo Nacional de Budapest. En su inicio laboral comenzó a trabajar como concertis-



ta de piano y a partir de 1907 trabajó como profesor de piano en la Academia, lo que no le satisfacía plenamente pues le llamaba más la atención la investigación. En ese período continuó escribiendo y sus principales influencias eran de Liszt, Brahms, Richard Strauss y Stravinsky.

Aunque había apoyado el nacionalismo húngaro en su juventud, Bartók desaprobaba la relación del gobierno húngaro con la Alemania nazi y protestaba contra las leyes antise-

mitas de Hungría. En 1940, en plena guerra mundial y con el peligro incipiente de caer en manos de los nazis, recibe una invitación de la Universidad de Columbia, Nueva York, para trabajar como investigador en el departamento de etnomusicología, por lo que en Octubre de ese año emigra con su segunda esposa y su hijo, dejando atrás a su primogénito de un primer matrimonio. En 1941 Hungría declaró la guerra a EE.UU., Bartók continuó con sus actuaciones, enseñando y realizando investigaciones etnomusicológicas, pero su producción compositiva bajó considerablemente. Comenzó a sentir molestias de salud y en Abril de 1944 le diagnosticaron leucemia con un oscuro pronóstico.

La guerraafortunadamente no dañó el enorme material de investigación recopilado por Bartók, el que alcanzó a 30.000 composiciones al finalizar su trabajo. Tenía prevista una investigación de otro material que podría ayudar a concretar el concepto de interrelación entre folklore

y Academia pero lamentablemente no alcanzó a realizarla.

Sus obras más conocidas y queridas las escribió en sus últimos meses de vida, entre ellas una Sonata dedicada a Yehudi Menuhin. Béla Bartók falleció el 26 Septiembre de 1945, cuando la guerra había recién terminado. No alcanzó a concretar un concierto dedicado a su esposa, y otro para viola. El alumno de Bartók, Tibor Serly, y su hijo, Peter, han completado y publicado sus composiciones inacabadas. Inicialmente fue sepultado en Nueva York, pero posteriormente su cuerpo fue trasladado a Hungría. Hay seis calles en Budapest que llevan su nombre y Bartók aparece en el billete de 1.000 florines húngaros. Ditta, su viuda, volvió a Hungría en 1946 y allí falleció en 1979, divulgando el legado musical de su fallecido y ya célebre esposo. (Fuentes: Dallas Symphony Orchestra, Holocaustmusic, World History E., prensa.)