

Teatro Austral estrena en el mes de la mujer “La Travesía de Anita”

Cada función fue acompañada de conversatorios abiertos, generando espacios de encuentro donde las personas pudieron compartir experiencias, emociones y aprendizajes, transformando el teatro en espacios de diálogo y reflexión.

“La Travesía de Anita; testimonio de un cáncer de mama” es una historia de amor y resistencia que pone en el centro la forma en que una familia se sostiene, se quiebra y se vuelve a levantar frente a un proceso de enfermedad y recuperación, y cómo a través de una radiografía escénica honesta se visibilizan las brechas y las oportunidades que persisten en una zona extrema como Aysén en materia de salud pública.

Una nueva propuesta de teatro testimonial impulsada por Teatro Austral que llegó hasta las localidades de Puerto Ibáñez, Chile Chico y Coyhaique (dos funciones), consolidándose como una de las experiencias escénicas y comunitarias más significativas del último tiempo en Aysén.

Carolina Escalona, asistente a la función en Chile Chico, destacó: “Quiero relevar la importancia de las artes escénicas, y en particular del teatro, porque permite visibilizar realidades en las que la comunidad se ve reflejada. Hoy, además, aborda un tema con el que nos sentimos profundamente identificados, sobre todo por las distancias y las dificultades geográficas que implica vivir en un lugar tan hermoso, pero a la vez tan aislado de donde se



concentran las oportunidades”, señaló.

Por su parte, la obra nace desde el territorio y sus propias voces, a través de un proceso participativo que incluyó cuatro conversatorios, dos presenciales en Coyhaique y dos virtuales con las comunidades de Chile Chico y Puerto Ibáñez, los cuales fueron facilitados por el psicólogo Tomás Gueneau De Mussy, que incluyó testimonios de pacientes, familiares y actores de la red de salud de Aysén.

Desde ese proceso emerge la historia de Anita: una mujer de Puerto Ibáñez que, tras ser diagnosticada con cáncer de mama, enfrenta no solo un tratamiento médico, sino una travesía emocional, familiar y territorial marcada por la distancia. Una historia profundamente humana que deja de ser individual para convertirse en reflejo colectivo.

La producción general, liderada por Teatro Austral, da sustento a esta propuesta que no solo es un montaje teatral, sino también un acto de visibilización, memoria y comunidad.

“Llevar este montaje a lugares como Puerto Ibáñez no es un gesto simbólico, es una postura. Es decir con claridad que las artes escénicas no pueden seguir concentradas en los centros urbanos, que las historias también le pertenecen a quienes viven en los bordes, en los territorios más australes. Estrenar en una localidad como Río Ibáñez tiene una fuerza especial, porque aquí la temática de la obra no es ajena, es parte de la vida. Son comunidades que, aunque estén lejos de los grandes circuitos culturales, están profundamente conectadas con estas experiencias” - María José Vivero Durán, cofundadora de Teatro Austral.

Elenco Teatro Austral

En escena, Claudia Molina Olivares, Damián Antíguez y María José Vivero Durán, sostienen una puesta íntima y profundamente conmovedora, donde la palabra y el cuerpo se convierten en un puente vivo entre la experiencia personal y la memoria colectiva.

La dramaturgia, a cargo de Sebastián Viera Toro, recoge testimonios reales y los transforma en una narrativa sensible y honesta, mientras que la dirección de Amelia Osorio Novoa articula una escena delicada y precisa, donde lo esencial cobra fuerza. El diseño escénico de Tatiana Pimentel Bustamante, construye una atmósfera sobria y significativa, acompañada por el registro audiovisual de Ingrid Santa María Cañas, que extiende la vida de la obra más allá del escenario.

Finalmente, Teatro Austral proyecta un 2026 con una programación diversa y profundamente conectada con el territorio, que incluirá nuevas producciones escénicas y una agenda activa de vinculación con la comunidad. Esta propuesta busca seguir ampliando los espacios de encuentro, creación y reflexión en la región, consolidando un trabajo que pone en el centro el sentido comunitario de las artes escénicas.

