

Bernardo Subercaseaux lanza libro que analiza cinco siglos de historia de “La Araucana”

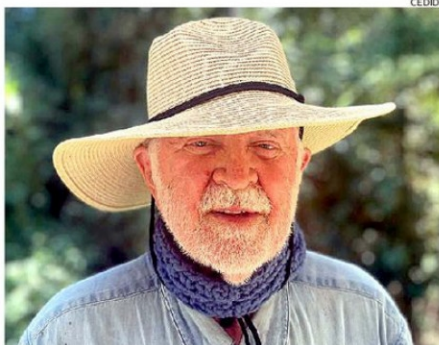
MITO FUNDACIONAL. La nueva obra del historiador radicado en Puerto Montt demuestra por qué la interpretación de “La Araucana” nunca fue estática, transitando por épocas como la Guerra del Pacífico.

El ensayista e historiador cultural Bernardo Subercaseaux —quien actualmente reside en la ciudad de Puerto Montt— reconstruye cinco siglos de lecturas y apropiaciones del poema épico de Alonso de Ercilla en su nuevo libro, “La Araucana: recepción y resignificación”, publicado bajo el sello de Editorial Universitaria. La obra profundiza en el fenómeno literario que convirtió a este poema en un pilar simbólico de la identidad nacional.

La academia documenta este caso como excepcional en la historia cultural de Occidente. Un texto concebido por un soldado español durante el siglo XVI, cuando Chile aún no existía como nación, terminó transformándose a lo largo de los siglos en un auténtico mito fundacional y signo identitario. Lejos de centrarse únicamente en las influencias clásicas y renacentistas del poema, el autor radicado en la capital de Los Lagos pone el acento en la lectura como un proceso cultural y socialmente situado.

LECTURA MUTABLE

La investigación demuestra que el sentido de la obra no es inmutable. Por el contrario, cambia según los códigos interpretativos y los climas intelectuales de cada época. Bernardo Subercaseaux plantea que no es lo mismo acercarse a los versos de Alonso de Ercilla du-



BERNARDO SUBERCASEAUX APORTA UNA MIRADA DESCENTRALIZADA A “LA ARAUCANA”, PUBLICANDO BAJO EDITORIAL UNIVERSITARIA UN ENSAYO CLAVE PARA COMPRENDER LA LITERATURA NACIONAL.

rante los inicios de la Independencia de 1810, tras la Guerra del Pacífico o en el escenario del Chile contemporáneo.

“Lo que ocurre a nivel de la subjetividad lectora sucede también en los cambios que se manifiestan en la lectura en los distintos tiempos históricos”, explica el investigador. A esto añade que en este proceso “operan códigos distintos, que revelan que el sentido de un texto no depende solo de sí mismo, inciden las lecturas previas, las experiencias de vida y el horizonte de expectativas de quien lee”.

MÚLTIPLES INTERPRETACIONES

El libro examina a través de doce capítulos la recepción del poema en momentos clave de

la historia nacional. Entre ellos, destacan el positivismo y el nacionalismo de la transición al siglo XX, su presencia en los textos escolares, la apropiación del imaginario militar y, más recientemente, su impacto en la poesía mapuche y los debates del Chile globalizado.

El estudio revela cómo “La Araucana” transitó por diversas interpretaciones: desde crónica histórica y epopeya imperial, pasando por exaltación del heroísmo indígena y fundamento de la “raza chilena”, hasta llegar a tiempos recientes como un texto abierto a lecturas poscoloniales y estéticas. El ensayo culmina invitando a analizar la obra no solo como un documento de época, sino como una creación poética de notable fuerza expresiva. <3