

La fotografía local que busca retratar los temas de los que nadie habla

Con una exposición centrada en la violencia de género abierta hasta fin de mes en la Casa de la Cultura de El Tabo, Joseline Vera confirma su trabajo con enfoque social y proyecta una iniciativa que une fotografía, música y periodismo.

Patricia Iturbe Bravo
cronica@lidernanantonio.cl

El eje de su trabajo actual está en la exposición fotográfica "Empoderamiento de Mujer", exhibición compuesta por 19 imágenes que retratan distintas etapas de la violencia de género, desde su inicio hasta los procesos de salida. La muestra, abierta al público hasta el 30 de marzo, busca visibilizar una realidad muchas veces silenciada y generar reflexión en torno a las experiencias de las mujeres.

"Se muestra desde el inicio de la violencia hasta cuando la mujer logra liberarse. Es un proceso completo que queremos visibilizar", explica la fotógrafa Joseline Vera Villablanca (39).

La exposición forma parte de una línea de trabajo que ha desarrollado en torno a problemáticas sociales, con énfasis en aquellos temas que suelen permanecer fuera del debate público. En esa búsqueda, ha abordado también el bullying, la identidad de género y el duelo perinatal y gestacional, este último en colaboración con la Fundación Ley Domingo.

"Me gusta visibilizar esos temas que a veces son un poco tabúes, de esos de los que no se habla. Darles su lugar y hacer sentir bien a quienes lo padecen. Me interesa concientizar, mostrar que muchas veces las cosas no son como se cree y que sí puede haber una mejora", afirma.

Ese interés por lo invisibilizado no surgió de casualidad. Según relata, hay experiencias y contextos sociales que marcaron su mirada. "Cuando hablamos de temas tabúes, hablamos de realidades que históricamente se han escondido. No olvidemos que hasta hace algunos años, por ejemplo, los ni-



UNO DE LOS TEMAS QUE MÁS HA TRABAJADO JOSELINE VERA ES LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

ños con discapacidad o con síndrome de Down eran invisibilizados incluso por sus propias familias. A ellos hay que darles su lugar", señala.

VIOLENCIA DE GÉNERO

En su caso, uno de los temas que más la ha movido es la violencia de género. "Me marcó saber que en Chile aún hay mujeres que mueren porque están desprotegidas por el sistema. Ver tantas noticias de mujeres asesinadas que pidieron ayuda, que denunciaron, donde había órdenes de alejamiento que finalmente no se respetaron. Son mujeres que quedaron desprotegidas por el sistema de justicia", sostiene.

En esa línea, advierte sobre las dificultades que enfrentan las víctimas para denunciar. "Las estadísticas indican que una mujer, en promedio, denuncia después de siete años un acto de violencia, y mu-

“Me gusta visibilizar esos temas que a veces son un poco tabúes, de esos de los que no se habla”,

Joseline Vera, fotógrafa

chas veces no alcanzan a hacerlo. Y cuando pasan esos años, en muchos casos ya no se pueden constatar lesiones. Hay un problema estructural que sigue afectando", afirma.

En el caso del duelo gestacional, destaca el trabajo realizado junto a madres que han perdido a sus hijos. "Quisimos hacer notar que cada bebé que muere en gestación puede tener un nombre y una identi-

dad. Eso también es parte de lo que buscamos que se reconozca", agrega.

ENFOQUE SOCIAL

A partir de esa misma mirada, Joseline Vera impulsa "Voces, miradas y relatos de Chile", un proyecto que integra fotografía, música y periodismo para recoger testimonios en distintas comunas y transformarlos en relato.

La iniciativa reúne al cantautor Jorge Yáñez, al comunicador Juan Arellano y a la propia fotógrafa, quienes, desde sus respectivas áreas, construyen una propuesta interdisciplinaria orientada a rescatar identidad, memoria y experiencias locales.

"Es un proyecto cultural integrado, donde buscamos rescatar la identidad cultural, folclórica y también periodística, mostrando a personas de distintas comunas", anuncia.

El proyecto contempla presentaciones musicales,



JORGE VERA, PADRE DE LA FOTÓGRAFA; XIMENA REYES, ENCARGADA DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD EL TABO; LA EXPOSITORA JOSELINE VERA Y JUAN ARELLANO EN LA MUESTRA.

entrevistas en vivo, registros fotográficos y exposiciones, con el objetivo de generar espacios abiertos de encuentro entre artistas, comunicadores y comunidad.

Actualmente, el equipo se encuentra en proceso de gestión y búsqueda de financiamiento para concretar la puesta en marcha de "Voces, miradas y relatos de Chile".

DESDE EL TERRITORIO

Criada en Cartagena y actualmente residente en El Tabo, Joseline Vera ha desarrollado su trayectoria en estrecha relación con el entorno local. Estudió fotografía y montaje audiovisual en la Otec de la Universidad de Playa Ancha en Llole, y realizó su práctica en el Departamento de Comunicaciones de la Municipalidad de Cartagena.

Con el tiempo, consolidó su propio estudio fotográfico y un taller de sublimación, donde desarrolla productos personalizados y trabajos audiovisuales.

Su camino ha estado marcado por desafíos personales y profesionales. Tras sufrir un robo en Cartagena hace algunos años, en el que perdió sus equipos de trabajo, decidió trasladarse a Las Cruces, donde vivió durante cinco años antes de radicarse en El Tabo, hace dos.

En el ámbito personal,

en los últimos años ha enfrentado la pérdida de su hermana en 2024 por un infarto fulminante durante el sueño y de su madre en marzo de 2025, quien falleció producto de un cáncer gástrico.

Pese a ello, ha continuado desarrollando proyectos y fortaleciendo su rol como creadora y gestora cultural.

PROYECCIÓN

"Voces, miradas y relatos de Chile" se encuentra en etapa de gestión y articulación con instituciones locales y, en ese sentido, el equipo ya ha sostenido acercamientos con la Municipalidad de El Tabo para explorar apoyos y proyectar su ejecución en distintos territorios.

"La idea es llevarlo a distintos lugares, mostrarlo y también postularlo. Queremos que sea un espacio abierto donde la comunidad pueda participar", explica.

La propuesta apunta a consolidarse como una plataforma cultural itinerante, donde el arte y la comunicación funcionen como herramientas para narrar el territorio desde sus propias voces. "Con mi trabajo busco que la gente vea desde otra perspectiva, que se genere conciencia. No todo es malo, pero hay realidades que necesitan ser visibilizadas", concluye.