



Proyecto en fase final busca recuperar la Casa de la Cultura y habilitar nuevo teatro en Los Ángeles

Jeremy V. Quiroz
prensa@latribuna.cl

La propuesta, actualmente en su etapa final de diseño, contempla la rehabilitación del histórico teatro y la construcción de un edificio anexo con estándares modernos. El alcalde José Pérez Arriagada destacó el impacto cultural del proyecto, aunque advirtió que el principal desafío será asegurar el financiamiento.

Durante la última sesión del Concejo Municipal de marzo, se presentó el proyecto del futuro "Salón de Actos" de la comuna de Los Ángeles, una iniciativa arquitectónica que busca recuperar el deteriorado espacio donde se emplaza la ex Casa de la Cultura, la cual presenta graves daños estructurales tras el terremoto de 2010, para transformarlo en un teatro completamente equipado para la realización de eventos culturales.

El arquitecto Stefano Bedin de BMAA Arquitectos, detalló que la iniciativa se encuentra en la fase final de desarrollo de arquitectura e ingeniería, tras completar sus tres etapas de diseño. Según explicó, el proyecto ya cuenta con los permisos necesarios para su ejecución mientras se afinan los últimos aspectos técnicos para su futura licitación.

UNA RECONSTRUCCIÓN COMPLETA

El diagnóstico del inmueble actual no es alentador. El edificio, emplazado en el centro histórico, presenta múltiples intervenciones inconclusas, sectores demolidos, instalaciones obsoletas y un evidente abandono. Frente a ello, la propuesta busca no solo recuperar su estructura original —que data de la década de 1930—, sino también adaptarla a los estándares contemporáneos.

"El proyecto contempla básicamente dos tipos de intervención: la rehabilitación completa del teatro existente y la construcción de un edificio nuevo colindante que albergará todos los servicios anexos", explicó Bedin



LA CASA DE LA CULTURA fue inaugurada en 1938, con el objetivo de entregar un espacio cultural y de dispersión para la comunidad angélica.



durante la presentación.

Este nuevo edificio incluirá camarines, baños públicos, bodegas, accesos universales y un foyer de ingreso que permitirá ordenar la experiencia del público. Además, será clave para resolver uno de los déficits históricos del recinto: la falta de accesibilidad.

En ese sentido, el diseño considera la incorporación de ascensores y circulaciones adecuadas para personas con movilidad reducida, permitiendo el acceso a todos los niveles del edificio, que se desarrollará en tres pisos.

Otro de los aspectos destacados es la recuperación de espacios actualmente inutilizados. En el segundo nivel, se habilitará una sala de ensayo, junto con nuevas butacas, servicios higiénicos y oficinas administrativas municipales.

A nivel arquitectónico, el proyecto busca equilibrar la conservación patrimonial de la estructura con una propuesta contemporánea. El teatro ori-

ginal mantendrá el estilo de la fachada original, mientras que el edificio anexo se proyecta con menor altura y una fachada con un estilo moderno que permitirá contrastar entre lo nuevo y lo antiguo.

"El objetivo es rescatar la dominancia escénica del edificio histórico, pero integrándolo con una arquitectura moderna que aporte funcionalidad y valor urbano", explicó el arquitecto.

En el interior, el recinto contará con materiales nobles como la madera, sistemas de aislación térmica y acústica, iluminación escénica especializada y equipamiento de audio y video de alto estándar. También se incorporará un cielo acústico que permitirá ocultar instalaciones y mejorar la calidad sonora del espacio.

El costo estimado de la obra asciende a \$2.400 UF, equivalentes a cerca de 3.300 millones de pesos, cifra que podría ajustarse al momento de la licitación, pero que ya anticipa la envergadura de la inversión.

"Vamos a agotar todos los medios para conseguir los recursos y que este espacio sea expedito para desarrollar tantas iniciativas culturales y musicales en nuestra ciudad"

José Pérez,
alcalde de Los Ángeles



"VAMOS A AGOTAR TODOS LOS MEDIOS PARA CONSEGUIR LOS RECURSOS"

Tras la presentación, en conversación con La Tribuna, el alcalde José Pérez Arriagada valoró el avance del proyecto, destacando su relevancia para la vida cultural de la comuna, aunque reconoció que el financiamiento será un desafío clave. "Es un lindo proyecto de la casa que tenemos aquí, que lleva muchos años sin que se haga nada. Vamos a agotar todos los medios para conseguir los recursos y que este espacio sea expedito para desarrollar tantas iniciativas culturales y musicales en nuestra ciudad", afirmó.

La autoridad comunal subra-

yó que, si bien el costo supera los 3 mil millones de pesos, el impacto que podría generar es significativo. "Efectivamente, es una inversión alta y va a seguir subiendo, porque todo sube, especialmente los materiales. Pero es un tremendo impacto positivo en caso de que logremos concretarlo en el menor plazo posible", sostuvo.

En cuanto a la intervención estructural, el alcalde adelantó que el edificio sí experimentará cambios importantes, especialmente por los daños acumulados tras eventos sísmicos.

"Hay partes que están muy deterioradas, incluso muros quebrados por los terremotos, por lo que se requerirán intervenciones grandes. Pero lo más importante es que se proyecta un espacio moderno, elegante y seguro", enfatizó.

De concretarse, la iniciativa no solo permitirá rescatar un inmueble patrimonial e histórico de la comuna, sino también reactivar un punto clave del centro angélico, transformándolo en un polo cultural abierto a la comunidad y acorde a las necesidades actuales.



EL FUTURO "SALÓN DE ACTOS" tendrá una capacidad de 354 butacas, según el arquitecto a cargo del proyecto.