



## Ciclo “100 años de cine del Biobío” finaliza con película de Coti Donoso

Realizadora local presentará “Velados transparente”, sobre grupo La Ley.

Luego de exhibir más de 90 filmaciones realizadas en la región desde 1925 a la fecha, el ciclo “100 años de cine del Biobío”, realizado por Memoria Filmica

Pencopolitana, concluye los talleres formativos impartidos por destacadas exponentes del rubro audiovisual.

En este caso, la propuesta estará dedicada a reflexionar sobre el trabajo con memoria, archivos y creación documental, guiado por la cineasta, académica y psicóloga penquista, Coti Donoso.

Lo anterior se complementará

con su propia experiencia como directora, en este caso, a través de la presentación del cortometraje documental “Velados transparentes”, ganador del Festival de Cine y Documental Musical In Edit.

El encuentro con Donoso se realizará en dos partes. La primera hoy, entre las 10 y 13 horas, con la clase magistral “Memoria, archivo y documental”, en el Au-

ditorio Alexis Lama de la USS, campus Las Tres Pascualas.

La segunda parte corresponde a la proyección del corto documental “Velados transparentes” (2025), obra construida desde el archivo en torno a la banda nacional La Ley, recientemente galardonada en el Festival In-Edit Chile. Esta cita está programada, a las 19 horas, en la Alianza Francesa,

sala ubicada en Colo Colo 1. Luego de la presentación de la pieza de casi 30 minutos, se realizará un cineforo con la presencia de la directora de la obra.

Montajista cinematográfica desde 1996, Donoso ha editado más de 20 documentales, entre ellos “Allende, mi abuelo Allende” (2015) y “Traer la voz” estrenado en 2023.

En 2011 obtuvo el Premio a Mejor Edición del Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez por “La mudanza”. Suma títulos como “Cuando respiro” (2016), premiado en diversos festivales internacionales, y más recientemente el mediometraje “Roja estrella” (2024), ganador del Gran Premio del Festival Internacional Santiago Álvarez.