



Cultura.



Es muy importante la actividad cultural que se realiza en las regiones y en el Ñuble. A partir del lunes, Dios mediante, tendremos nombrado a los seremis, con lo cual vamos a poder hacer un trabajo más focalizado"



A mí me hubiese gustado, y yo creo que a cualquier ministro nos hubiese gustado gobernar con holgura y no con déficit, pero tengan la certeza y la seguridad que estamos trabajando para cumplir la ley"



Francisco Undurraga asumió como nuevo ministro de las Culturas el pasado 11 de marzo.

Carolina Marcos
 cmarcos@ladiscusion.cl
 FOTOS: Ministerio de las Culturas

A menos de tres semanas de asumir como ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Francisco Undurraga comienza a delinear las prioridades de su gestión en un escenario marcado por restricciones presupuestarias, demandas regionales y proyectos de larga data que aún no logran concretarse. En entrevista con La Discusión, en la que entrega su primera conversación con un medio escrito de regiones, el secretario de Estado abordó su llegada al gabinete, el enfoque que busca imprimir a la cartera y los desafíos específicos que enfrenta Ñuble.

Ministro, ¿cómo recibe este nombramiento como ministro de las Culturas, las Artes y el patrimonio y cuáles son las prioridades que se ha puesto para asumir este cargo?

Lo asumo con mucha emoción. Es una señal muy potente hacia mi persona y yo creo que hacia el país. Yo he estado en política desde veredas distintas y que el Presidente José Antonio Kast haya mirado objetivamente mis potenciales para asumir esta cartera es una potente señal no solo al interior del gabinete, sino al mundo político, a la ciudadanía. Además me entrega un ministerio que para él es fundamental y así me lo señaló. La cultura es algo que nos debe unir, la cultura es algo que nos enriquece, nos hace construir país, nación. Y yo estoy muy enfocado en aquello, llevamos apenas 16 días trabajando y hemos desarrollado varios ejes que queremos poder transmitirle a la ciudadanía, y al propio ministerio: que nuestro objetivo es proveer de cultura a todos los chilenos. No es solamente financiar obras, concursos, sino por sobre todo poner como objetivo final la unidad de nuestro país, rescatar las tradiciones que nos unen y ser capaces de impactar a grandes audiencias, no solamente en la región Metropolitana o en el Biobío y en la Quinta región, sino en toda nuestra patria, en todas nuestras regiones.

¿Qué mirada tiene usted sobre el desarrollo cultural en regiones y particularmente en territorios como Ñuble?

Es muy importante la actividad cultural que se realiza en las regiones y en el Ñuble. A partir del lunes, Dios mediante, tendremos nombrado a los seremis, con lo cual vamos a poder hacer un trabajo también protagonista de ellos en todas y cada una de las regiones, porque las seremías son útiles no solamente desde el punto de vista administrativo, sino por sobre todo para proyectar

EL SECRETARIO DE ESTADO CONVERSÓ CON LA DISCUSIÓN

Cultura en tiempos de ajustes: la ruta del ministro Undurraga para regiones y patrimonio

Se trató de la primera entrevista que concede a un medio de prensa escrita en regiones. Entre sus anuncios destaca que este lunes, la región ya debería contar con el nombramiento del nuevo seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio,

y proveer cultura regional a los habitantes. Sería un petulante si yo señalara que desde Santiago voy a dictaminar las políticas culturales regionales, sin conocer las realidades que ahí existen, aunque tengo bastantes antecedentes de lo que pasa en Ñuble. Debemos impulsar desde la centralidad del Ministerio el desarrollo cultural de todas las regiones.

¿Ya está el nombre entonces, de la persona que el lunes debería estar asumiendo acá en Ñuble?

Mire, se están cursando los decretos, una vez que sean aprobados, se dice porque usted sabe que en la puerta del horno se queme el pan. **Hacienda ha solicitado un ajuste cercano al 3% de cada presupuesto de cada Ministerio. ¿Cómo se va a traducir eso concretamente en el sector y si algunos programas podrían verse afectados con este recorte?**

Todo programa que está por Ley del Presupuesto va a ser respetado. Nosotros vamos a cumplir la ley, en mi caso particular, en mi condición de exparlamentario me tocó aprobar la misma ley que el año pasado que nos rige; pero efectivamente, hay una emergencia fiscal económica, no contábamos con una guerra en El Golfo, no contábamos tampoco con la escasez de las arcas fiscales. A mí me hubiese gustado, y yo creo que a cualquier ministro nos hubiese gustado gobernar con holgura y no con déficit, pero tengan la certeza y la seguridad que estamos trabajando para cumplir la ley. Porque si no cumplimos la ley, los primeros que somos sancionados somos los ministros.

Se ha planteado por años reformular los fondos de cultura, los Fondart. ¿Ustedes están evaluando un cambio estructural? ¿Se estudia avanzar hacia un modelo más cercano al financiamiento basal como hoy día funciona con el programa Paocc, o al contrario?

Nosotros llevamos 16 días, estamos evaluando todo; nuestra premisa tal como el señalé al principio de esta conversación, es lograr impactos de la mejor forma posible con acciones culturales que nos permitan rescatar no solamente nuestras tradiciones, sino unir a nuestro país. Desde ese

punto de vista yo no veo que vayamos a eliminar una gran cantidad de programas, sino que se pueden reformular los mismos para afectar positivamente las propuestas culturales no solamente a nivel central sino en el regional, que sean beneficiosas para la población.

En Ñuble hay varios proyectos relevantes ya en marcha como el museo y el archivo regional, pero han tenido avances lentos ¿Ustedes van a buscar acelerar estas iniciativas?

Evidentemente que a mí me gustaría tener un Museo Regional en el Ñuble tal como existen el Biobío, como existen en otras partes. La red de museos es una prioridad del Estado, no solo del Presidente Kast. Pero en el caso de Ñuble, estamos recién en los permisos de edificación y esta es responsabilidad no de este ministerio. Creemos que si logramos obtener los permisos de edificación durante este año podríamos continuar con la etapa de licitación de las obras y eso lo tenemos que ver. Ahora, nosotros también creemos y es muy importante la colaboración pública privada y desde ese punto de vista también estamos viendo cómo los propios privados de la región, además del Gore nos pueden colaborar para poder implementar de la mejor forma este museo. En relación al Archivo Regional del Ñuble estamos empezando con el concurso arquitectónico para seleccionar una propuesta de alto estándar que dé continuidad a esta política. Cuando nosotros estamos construyendo archivo, también estamos generando patrimonio. Estamos muy atentos para poder generar un polo cultural en la región que sea relevante y además sea amable con la ciudadanía y la misma lo sienta propio y lo utilice de la mejor forma posible.

Este año inauguraremos un moderno hospital regional, pero al lado tenemos la Iglesia San Juan de Dios que es un monumento nacional. Antes de la pandemia se le habían asignado recursos para su recuperación, pero se tuvieron que redestinar y hoy día luce como lunar al lado de esta gran infraestructura que es



Nuestra premisa es lograr impactos de la mejor forma posible con acciones culturales que nos permitan rescatar no solamente nuestras tradiciones, sino unir a nuestro país. Como dice el slogan del Gobierno, estamos trabajando"

el Hospital Nuevo. ¿Ustedes pueden tomar alguna acción concreta para poder acelerar el tema de la Iglesia San Juan de Dios?

Nosotros estamos muy interesados en recuperar todo el patrimonio que no quedó hecho desde la época del terremoto. Piense que aquí en la región Metropolitana el Museo de Historia Natural está en su segundo piso inhabilitado desde el 2010. Ahora, claro, nosotros tenemos urgencias y tenemos que priorizar y, tal como lo ha dicho el Presidente Kast, tenemos que ser responsables en la administración de nuestros recursos y hay prioridades en la región vecina con los incendios. A esas personas que perdieron todo tenemos que darles casas, cobijo, esperanza. Entonces, no es comparable y tampoco es utilizable políticamente que sea una casa, un museo o una capilla. Pero con esta estrechez que estamos viviendo en este minuto, los recursos tienen que ir a la persona que más lo necesita. Estamos trabajando para mejorar la situación y poder retomar estos proyectos, ni siquiera porque se hayan convertido en un lunar, sino porque son parte del patrimonio de nuestro país.

Lo quiero llevar a Quinchamalí, las artesanas cuentan con el reconocimiento del Unesco bajo la figura de salvaguardia, pero ellas han seguido teniendo problemas sobre todo para poder encontrar la materia prima y seguir trabajando la greda negra. ¿Habrá un acercamiento pronto con ellas?

Indudablemente yo no tengo problema hablar con nadie. Desde las personas que trabajan en el ministerio la primera acción

que hice fue mandar una carta a todos los funcionarios de Arica a Punta Arenas señalando la visión de la que hemos conversado en este minuto. Sé la angustia que están viviendo las alfareras de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca. Nosotros estamos al tanto de esa situación y creemos que el tema de la materia prima tenemos que trabajarla en conjunto, debemos avanzar. Ahora también Indap tiene algo que señalar en relación al tema. Debemos apoyar de la mejor forma posible su acción porque no solamente es relevante en términos de un sustento familiar sino además y por sobre todo en el caso de este ministerio, es relevante la obra que ellos realizan no solo en la región, sino a nivel nacional e internacional.

¿Le dieron urgencia al proyecto de ley de patrimonio? ¿Cuál es el objetivo de esta iniciativa y en qué va a beneficiar concretamente a regiones como la nuestra?

Precisamente, el problema que tiene nuestra Ley de Patrimonio es que viene del año 1970 y ha demostrado ser una ley que, yo no diría hiper proteccionista, porque me parece bien proteger el patrimonio y este ministerio a través de la subsecretaría del patrimonio está enfocado en proteger el patrimonio material e inmaterial de nuestro país. Pero le pusimos suma urgencia para compatibilizar una mejor protección del patrimonio con el desarrollo económico y social de nuestra patria. El gobierno del presidente Kast responde de esta manera para intencionar el foco de la discusión en cosas que son súper relevantes sobre todo a nivel de Consejo de Monumentos. El Consejo Monumentos es un consejo que hoy día en la práctica está atochado porque es centralista, todo viene a Santiago. Queremos generar secretarías técnicas que resuelvan en regiones de tal forma de que la decisión sopesada y técnica le afecte también a la persona que la está tomando. Usted comprenderá que en Santiago hablar de la misma capilla es una cosa que no le afecta a la vida ordinaria y diaria a los miembros del Consejo. Yo no digo que el Consejo sea ineficiente pero yo creo que tenemos que compatibilizar el patrimonio y defenderlo pero también tenemos que compatibilizarlo con la inversión y la inversión porque aquí hay muchas acciones del Estado que se han visto dilatadas en exceso como por ejemplo la construcción de la Línea 7 dem Metro que le costó al país entero 70 millones de dólares y al final los hallazgos que ahí se visualizaron y se analizaron no tenían relevancia patrimonial.

¿Cuándo visitará la zona?

A mí me encantaría estar en simultáneo en las 16 regiones y las más de 340 comunas de nuestro país pero no tengo el don de poder hacerlo. Lo que necesito es planificar y hoy día estamos ya hace 16 días trabajando para usted, como dice el slogan del gobierno. Estamos analizando cómo afectar positivamente en nuestras acciones culturales a toda la ciudadanía lo más prontamente posible. Sin duda, estaremos en el Ñuble disfrutando, conversando, analizando y viendo en terreno la realidad no solamente cultural sino también patrimonial de la región.