

Profesor Rolando Alarcón, el trovador americano y chileno magallánico de corazón



Por
María Angélica
Dollenz

Este 2026 se volvió a escuchar en los medios de comunicación la canción popular chilena titulada "Si somos americanos" que interpretaba el profesor compositor chileno Rolando Alarcón Soto, esto debido a que Benito Martínez Ocasio o Bad Bunny, estadounidense, puertorriqueño en su ya legendario show en el Super Bowl de los Estados Unidos en los inicios de febrero, difundió el mensaje "Todos juntos somos América", con banderas de todo el continente flameando a sus espaldas y el espíritu continental americano inflamando millones de pantallas. Y, el Festival de Viña del Mar 2026 realizó un guiño parecido a nuestra historia chilena, interpretando por ello la chilena Camila Gallardo la canción "Si somos americanos" en la obertura del evento musical.

El compositor musical chileno Rolando Alarcón Soto nació el 5 de agosto de 1929, siendo el tercer hijo del matrimonio compuesto por sus padres Atilio Alarcón de la fuente y Zuleida Soto Riquelme, vivió sus primeros cinco años en Santia-

go de Chile para luego trasladarse junto a su familia al campamento minero de Sewell, donde Rolando Alarcón cursó su enseñanza básica y la educación secundaria en su adolescencia en Chillán donde aprendió guitarra y piano.

Alarcón: vocación de profesor de música

A los 15 años de edad, en 1944, ingresa a la Escuela Normal de Chillán. Alarcón fue uno de los mejores del curso y rápidamente mostró sus habilidades en el piano. Su prestigio como músico era tal que otras generaciones lo solicitaban para amenizar sus actividades. Desde 1950 Alarcón ejerció la docencia primero como profesor de educación general y en 1951 a la edad de 22 años como profesor especializado en música, haciendo clases en escuelas y liceos. Su talento musical lo llevó a destacar en el ámbito folclórico, iniciando su carrera en 1955 a la edad de 26 años como director artístico del grupo Cuncumén que significa "Murmullo de agua", palabra del idioma mapudungún, un conjunto que recorrió Chile y Europa promoviendo la música tradicional. Cuncumén nace de uno de los cursos de folclore que Margot Loyola desde 1949 en sus Escuelas de Temporada en la Universidad de Chile. Cuncumén, en el año de su nacimiento, realizó una gira a Europa a cumplir 7 meses por

Austria, Alemania, Francia, Bulgaria y la Unión Soviética (Rusia) y debutó como parte de una serie de discos El Folklore de Chile que la sobresaliente cantautora Violeta Parra había iniciado en 1956. En 1957 se incorpora el destacado cantautor Víctor Jara al grupo Cuncumén, siguiendo el liderazgo en Rolando Alarcón con su voz, con su guitarra, con su acordeón, en el piano y su dirección con sus 28 años de edad. En la década de los '60 lidera el Album "Canciones Tradicionales Chilenas" o Tradicional Chilean Songs (1960), que aquí donde él interpreta composiciones tradicionales chilenas, fue editado en Estados Unidos.

La amiga de Alarcón y compañera del grupo musical chileno Cuncumén, la educadora normalista Sylvia Orfelia Urbina Pinto, trabajó con alumnos del Kindergarten y primaria en la Escuela N° 21 de la República de Cuba en la entonces población Colo Colo de Santiago, el que hoy es el Liceo Calvo Mackenna. Con ellos formó en 1961 el que ha sido considerado el primer conjunto folclórico infantil los Cuncumenitos que significa "Murmullitos de aguita", palabra del idioma mapudungún.

En 1962 Rolando Alarcón participa en el Album "El Folklore de Chile" del Conjunto Cuncumén, titulado "Geografía musical de Chile" donde aparece la zona austral en es-



El docente Rolando Alarcón con la imagen de fondo de Violeta Parra.

pecial con la canción "Por los canales sureños", donde sobresalen las voces del profesor Rolando Alarcón y del cantautor mundial Víctor Jara.

Trovador de Natales, Magallanes Americano

En 1963 Rolando Alarcón, con 34 años, visita Puerto Natales, provincia de Última Esperanza, entre los días 15 y 25 de julio en invierno, componiendo en la Escuela Centralizada la emblemática e identificaria canción "Tonada a Puerto Natales", demostrando su apego tanto a la ciudad

como a la Región de Magallanes. Estimulado por la belleza natural que acompaña a la ciudad de Puerto Natales, en su bella letra proclama: "Si mi alma volara, sobre estos cerros tan míos, y cruzara tu silencio, y tu reír tan de niño, entonces Puerto Natales, me quedaría contigo, donde los mares se calman, y juegan los vientos, donde las montañas y cerros, se visten de ponchos blancos, Hay un lugar que es encanto, Donde el amor va a raudales, Es en Última Esperanza, que sueña a Puerto Natales, Ay! paloma de mis sue-



Album de canciones infantiles Cuncumenitos de 1967.



El LP original del Conjunto Cuncumén, que lleva por nombre El Folklore de Chile Vol. IX, editado en 1962. Sus integrantes en ese entonces eran: Gabriela Yáñez, Nancy Báez, Mariela Ferreira, Lucía Tapia, Clemente Izurieta, Jaime Rojas, Rolando Alarcón y Víctor Jara.



El joven Rolando con su familia.

ños, si puedes llegar volando, sobre esos riscos y cumbres, sobre lagunas de llanto, llévale a Puerto Natales, un pedazo de mi canto.

En 1964 Rolando Alarcón junto a la docente Sylvia Urbina presentan el Album "Chile Nuevo" con las canciones: Despedida, De tus ojos llorosos, Cuando baila el cachimbo, Los cuatro leños, El Picaflor y la popular resbalosa Doña Javiera Carrera. En 1965 apareció su primer LP como solista en Chile titulado Rolando Alarcón y sus canciones; que incluyó 12 temas musicales de su autoría

que además de los que habían sido exitosos singles incluirían dos canciones más que obtuvieron bastante popularidad: el cachimbo "Yo defendiendo mi tierra" y otro parabién "Mocito que vas remando". Como docente Alarcón compone en este álbum la canción "En el patio de la escuela" que en su letra entona "Señores vengo a cantar, de una fortaleza bella, con torres de pizarrón, muros de tiza y estrella, y si bailo resbalosa, en el patio de la escuela, mi pañuelo al viento irá, como florida bandera, y en mi fortaleza habrá, una eterna primavera. Mis soldados

son pequeños, de ojos negros verdes azules, pasan la vida cantando, sueñan con mares y nubes. Construyen barcos y aviones, que no mandan a la guerra, sueñan que crecen veloces, van y vienen por la tierra, sueñan que crecen veloces, van y vienen por la tierra. Y si bailo la resbalosa, en el patio de la escuela, mi pañuelo al viento irá, como florida bandera, y en mi fortaleza habrá, una eterna primavera, y en mi fortaleza habrá, una eterna primavera".

Chile Ríe y Canta hasta en Magallanes Americano

En 1966 el Profesor Rolando Alarcón, ya con 37 años de edad se encuentra en Punta Arenas junto a los excelsos cantantes y músicos como Violeta Parra, Patricio Manns, Pedro Messone, Sylvia Urbina, Sergio Sauvalle deleitando con su magnífica música, sus canciones eternas ante un receptivo público magallánico. Rolando Alarcón canta en esta parte final extrema del continente americano, significativamente el tema musical "Si somos americanos" ante un atento público magallánico, chileno, americano. Maravi-



Rolando Alarcón y Patricio Manns en 1965.

llo a su audiencia magallánica con sus canciones: "Doña Javiera Carrera", "Mi abuela bailó sirilla", "En el patio de la escuela", "Tonada a Puerto Natales", entre muchas otras. En 1967 nace el Album titulado "Cuncumenitos" es el primer disco publicado en la historia de Chile en donde se unen repertorio de estilo folklórico con niñas y niños y todo esto bajo la dirección de la profesora Sylvia Urbina. En 1968, aborda nuevamente a personajes internacionales. Tras la muerte del joven americano Ernesto Guevara en el año anterior, Rolando Alarcón grabó y publicó versiones de la famosa guajira del

cubano Carlos Puebla titulada "Hasta siempre, comandante" y 1969 aparece "La Cueca al Che", la cual remata recalando el refugio iluminador que significaría la figura del Guevara: Fuego que nos ampara, el Che Guevara. La popularidad de la obra musical de Rolando Alarcón Soto, está fuera de toda discusión; sus canciones incluso están en los libros de pedagogía de enseñanza básica y media, con como sus canciones: "Doña Javiera Carrera", "Mi abuela bailó sirilla", "Yo defendiendo mi Tierra", "Si somos americanos" empleadas como ejemplos en la formación escolar chilena americana.



Puerto Natales en la década de los '60.