

Noelia Espinoza Díaz, realizadora de cine animación:

“Con un teaser de un minuto diez logramos un **cupo para networking en Tenerife**”

Una de las fundadoras de Guarena Studios en Temuco y creadora del futuro largometraje de animación “El temblor del ruido”, Noelia Espinoza, obtuvo una invitación para la red de negocios de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, a realizarse del 15 al 17 de abril en Santa Cruz de Tenerife, España. Antes de emprender el viaje, esta temuquense comparte su emoción y también sus sueños creativos.

Eduardo Henríquez Ormeño
 eduardo.henriquez@australtemuco.cl

Los sueños creativos de la temuquense Noelia Espinoza Díaz (23) comienzan a materializarse como piezas de lego. Poco a poco, en estos días, articula la base de lo que serán las futuras producciones audiovisuales de animación emanadas desde Temuco bajo la titularidad de Guarena Studios, una productora de la cual es parte junto a otras cinco mujeres, y que en sólo un par de días más hará historia al cruzar el océano pacífico para llegar a las costas insulares de España, donde tendrá la oportunidad de promover y conquistar aliados para su primer largometraje: “El temblor del ruido”.

Realizadora de cine animación titulada en la sede Temuco de la Universidad Mayor en 2021, Noelia cuenta que el suyo es un viaje que recién comienza y que da sus primeros pasos con la adjudicación del fondo de fortalecimiento de empresas que Guarena Studios gana en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y a partir del cual comienzan a generar un portafolio de propuestas que considera series, películas de animación y también contenido para redes sociales.

Es en este proceso en el que surge su primer largo animado, “El temblor del ruido”, una historia original que aborda la salud mental en la adolescencia y que con un teaser de poco más de un minuto conquista el Concurso Ventana Sur, el cual además de otorgarles mentorías vino con una invitación para el festival de Tenerife, al cual está a punto de viajar.



“Este largometraje contará la historia de una chica con depresión. Aborda el gran tema de la salud mental, la importancia de prestar atención a la salud mental en niños, adolescentes y jóvenes. Y es una historia que da esperanza a las personas que poseen algún trastorno”.

– Noelia, ¿de qué trata tu futuro largometraje animado?

– Este largometraje cuenta la historia de una chica con depresión. Aborda el gran tema de la salud mental, la importancia de prestar atención a la salud mental en niños, adolescentes y jóvenes. Es una historia que da esperanza a las personas que poseen algún trastorno. Les dice que sí es posible lle-

var a cabo sus sueños. Nuestra protagonista, Antonia, de 17 años, quiere estudiar arte, pero sus padres desean que estudie otra cosa para surja en la vida. Es una familia de clase media. A partir de allí comienza una historia que se abre a la esperanza.

– ¿Con qué material logran conquistar esta mentoría e invitación internacional?



FOTOS: CEDIDAS.

– La verdad es que con un teaser de un minuto diez logramos ese cupo para el networking de Tenerife.

– ¿Por qué crees que llamó la atención?

– Por el tratamiento sonoro que tiene. Está muy bien hecho. Lo hicimos en una colaboración de la Universidad Mayor con Projazz. El sonido es envolvente, genera muchas sensaciones y la animación gustó también. Fue toda una colaboración de varios estudiantes que quedó excelente. Es un teaser bien sólido.

– Noelia, ¿qué tipo de animación eligieron y con qué recursos tecnológicos esperan trabajar para este largometraje?

– Recurrimos a la animación 2D digital, más que al CutOut, que sirve más para series. El 2D digital es más artístico, es más expresivo, uno puede hacer poses más expresivas, puede mostrar más cosas, representar mejor las emociones.

– ¿Qué plazo tentativo se ha dado para materializar este largo?

– La verdad es que nosotros estamos muy esperanzados con los Premios Quirino, porque tenemos este networking donde podemos encontrar alguna forma de financiamiento. Ahora, en el caso de que esto no pasara, igual queremos recurrir a los fondos del MINCAP. Sea cual sea el caso, nos gustaría empezar la producción del largometraje el año 2028.

– ¿Tienen otros proyectos en carpeta?

– Sí. Tenemos un proyecto de una serie en curso, tenemos un proyecto de cortometraje y este proyecto de largo, que es El Temblor del Ruido. Además, existen colaboraciones, alianzas estratégicas con estudiantes para poder producir sus obras.

– ¿Cuándo te irías a Tenerife, Noelia?

– Tenemos planificado viajar la noche del sábado 11 de abril a Santiago y volar a Tenerife el 13 porque el festival co-

mienza el 15 de abril. Yo viajo con el apoyo de la organización Kimún de la Biblioteca de Cunco y el patrocinio del alcalde y el Concejo Municipal de Cunco, donde he vivido gran parte de mi vida y donde tengo familia.

– ¿Cómo te sientes con esta oportunidad? ¿Sorprendida con lo que está pasando?

– La verdad es que cuando postulé a Ventana Sur, que es la instancia de las mentorías, no tenía idea que uno podía quedar en una mentoría para poder ir después a Quirino. Así que esta invitación me llegó de sorpresa. Estoy muy feliz porque es una experiencia interesante poder hacer networking fuera de Chile y con un proyecto como este.

– A propósito de “El temblor del ruido”, ¿por qué elegiste la salud mental como tema para un largo de animación?

– Porque nuestro sello como productora es la salud mental. Nuestro objetivo es visibilizar la salud mental y generar conciencia respecto de esta. ☺