

VANIA BURGESS GALAZ

“Yo hice una primera aproximación que permite acercarse al mundo precolombino, pero es como si tú llevaras una piedrita en un universo”, señala sobre su trabajo José Pérez de Arce (1950), ilustrador científico, arqueológico y antropológico, además de investigador de música prehispánica y museógrafo.

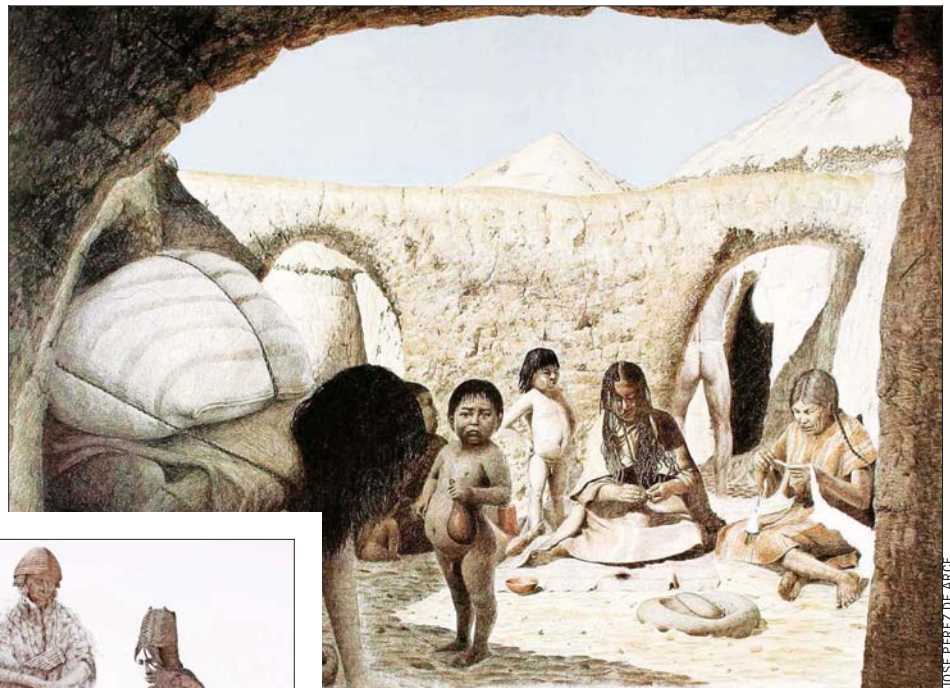
El artista presenta “Chile precolombino. Ilustraciones de José Pérez de Arce” en el Museo Andino, parte de la Fundación Claro Vial, bajo la curaduría de Hernán Rodríguez. La muestra reúne cerca de 30 obras realizadas en papel con una técnica seca —lápiz grafito y lápices de colores—, junto a vitrinas con objetos similares a los representados en las ilustraciones, pertenecientes a culturas prehispánicas. Además, se exponen registros audiovisuales. Los objetos exhibidos provienen de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino, de la colección personal del artista y del Museo Andino.

El ilustrador comenzó sus trazos en la década de 1980. “Es un trabajo muy lento, necesitas saber cómo eran las personas: qué vestido tenían, qué zapatos tenían, cómo usaban el pelo”.

Para lograr el nivel de precisión que reflejan sus trabajos, Pérez de Arce mantiene un diálogo constante con arqueólogos, que aportan el contexto cultural, y también con científicos, que hablan sobre la corporalidad. Adicionalmente, se apoya estudiando imágenes. Reconoce que ha sido un proceso de años de estu-

Ilustraciones recrean la vida del Chile precolombino

En el Museo Andino se exhiben unos 30 dibujos de José Pérez de Arce, creados tras una rigurosa investigación.



JOSE PEREZ DE ARCE



JOSE PEREZ DE ARCE

Imágenes del período Tiawanaku.

Tulor fue una aldea agrícola en el desierto de Atacama que floreció a inicios de nuestra era.

otros tipos de cuerpos y de movimientos”.

Estas reinterpretaciones pretenden ser un acercamiento a las formas de vida, gestualidad y realidad de las comunidades prehispánicas. “Siempre es un acercamiento tentativo, no sabemos exactamente cómo fue el pasado”, agrega el ilustrador.

Los dibujos se sitúan tem-

poralmente desde el período prehispánico hasta la actualidad, con tradiciones modernas de algunos pueblos originarios de nuestro país, como los mapuches y los aimaras.

La exposición puede visitarse hasta fines de julio, de martes a domingo, entre las 10:30 y las 17:00 horas; la entrada es liberada.