

Sergio Cichero, productor del festival este año, evaluará aspectos para definir si está el próximo año

Músicos locales aportaron para llegar a las 400 mil personas del REC 2026

Ayer la explanada del Parque Bicentenario se vio colmada desde media tarde con un público que no solo fue por los cabezas de cartel, también por varios de los locales.

Por Sebastián Grant y Ulises Romero
 espectaculo@diarioelsur.cl

“Proponen algo nuevo en la escena de Concepción” clamaban desde el público, un grupo de jóvenes seguidores de La Facultad del Funk, la banda penquista que ayer -bordando las 17 horas- cerraba su prendido show, en el escenario principal del Festival REC 2026. Demostración escénica y sonora, también lírica, de que los artistas regionales cumplieron con propuestas bien armadas y desde distintos colores sonoros.

“Merecemos vivir estos momentos de esparcimiento, hay muchas luces en Concepción, una ciudad que es proveedora de muchos estilos. Es el momento de exigir, porque muchos de nosotros autoproducimos y autogestionamos para llegar a un punto como éste y tener shows de calidad en Conce”, decía Óscar Oviedo al término del show del EM3, su proyecto musical, en el escenario



Tronic fue ayer uno de los artistas más esperados en la segunda jornada del REC, que estaba copado en su aforo a eso de las 18 horas.

rio dos del REC.

Evidencia que también se apreció en el resto de las propuestas penquistas en los distintos escenarios del Parque Bicentenario, que sumaron una alta convocatoria, para alcanzar las más de 400

mil personas que calculaba la producción del REC, en las dos jornadas de festival (en 2025 fueron 370 mil).

UN FESTIVAL GRANDE

Sergio Cichero, productor del

Festival REC este año al frente de Sono, se mostró conforme con el desarrollo del Rock en Conce, en un año donde en dos meses y medio, se logró lo que el público vivió este fin de semana.

“Creo que lo logramos hacer, y ha estado precioso, era impresionante ver ayer (sábado) la vista con la cantidad de gente que había. Se veía todo lindo y funcionó todo en las horas y tiempos previstos, solamente tuvimos un atraso de 15 minutos”, señaló el representante musical que este año asumió la producción artística del REC.

“Lo sacamos en dos meses y medio -Sono fue confirmado a fines de diciembre- para una producción de este tipo que es de mínimo un año, porque la complejidad que tiene el festival es demasiado. Claro hicimos los 10 REC anteriores, pero solo la técnica, donde no había que preocuparse de otros detalles, y ahora nos preocupamos de aspectos de la técnica y artística. Eso demanda reuniones, tiempos, gente, en fin, pero en general -estuvo bien técnica y artísticamente- y como gestión quedó muy confor-

me”, anotó Cichero, agregando que en el plazo que tuvieron para armar la parrilla trataron con muchas bandas, y tomar lo que estaba disponible como JET, que llegó por primera vez a Sudamérica, Chile y a Concepción.

- ¿Qué sientes quedó pendiente en esta versión?

- Haber conseguido alguna banda más emblemática, sin desconocer que nosotros elegimos los cabezas de cartel y son buenas, sin duda, pero con más tiempo se logran mejores bandas y a menores costos, pues a última hora todo es más caro.

- Aspectos que tendrán que verse para el próximo año si estás en la producción del REC.

- La verdad no creo que lo haga

● Kike Neira en el REC

El show de Gondwana reservaba ayer un momento importante, para la música nacional, por el retorno de Quique Neira junto al grupo, a 23 años de su salida.

“La verdad no creo que lo haga el 2027. Hasta el momento hay muchas cosas que ver, en caso de hacerlo nosotros (Sono). Lo logramos, pero hay que ver muchos detalles y nos quedamos pendientes cosas que mejorar”.

Sergio Cichero.
 Productor del REC 2026.

el 2027. Hasta el momento no, y hay muchas cosas que ver, en caso de hacerlo nosotros. Lo logramos este año, pero hay que ver muchos detalles. Nos quedaron pendientes cosas que mejorar, por ejemplo, la conectividad que aquí ha sido siempre un tema, ya que se corta la señal de internet y la gente no se puede comunicar, aunque así se preocupan de la música.

- ¿Cuáles sientes son los desafíos del Festival REC para el futuro, es más para el próximo año?

- Siento que el lugar, el espacio del Parque Bicentenario se está haciendo chico. También pienso que podrían haber más servicios, contar con más restaurantes, carros de comida (en el Pueblito REC). Y lo otro, como te decía, el tema de la colectividad, muchos no podían conectarse, porque no funcionaba y no había internet. Ahora, siento de verdad que frente al desafío (de hacer el festival) y los problemas que tuvimos para armar el tema rápido (en esencia la parrilla de artistas) todo salió bastante bien. Pero claro se puede mejorar y hay harta ideas. Reitero que este año quedamos con buena sensación, buenas bandas, el sonido anduvo muy bien y tuvimos los cuatro escenarios llenos al mismo tiempo.

El productor indicó que uno de los problemas a los que se vieron enfrentados desde lo musical, fue con la presentación del argentino León Gieco en el Teatro Biobío. “El cuarto escenario, donde entraron mil personas, pero ayer (sábado), querían entrar dos mil personas, por lo que con Gieco quedó gente afuera. Ahora, él planteó que no quería un escenario grande.

- ¿Habría que trasladar el REC?

- Ahora puede seguir haciendo, pero habrán dos torres de edificios al lado del escenario. Eso va a complicar el formato, y tampoco podemos traer bandas muy conocidas, porque se colapsaría.



La Facultad del Funk hizo uno de los shows más prendidos del 2026.



Ariana Rizzo al frente de Mr. Pilz.