

La nueva imagen de la Virgen de La Tirana: expertos peruanos realizaron histórica restauración

Los trabajos fueron realizados al interior del templo y fueron liderados por el escultor Max Chumbiauca.

Una nueva imagen presenta la Virgen del Carmen de La Tirana después de su histórica restauración en casi un siglo.

A fines de febrero fue realizada una ceremonia religiosa para presentar completamente restaurada la imagen venerada de "La Chinita": La solemne y emotiva jornada congregó en la explanada del Santuario de La Tirana a devotos, representantes de las entidades involucradas en el proyecto, autoridades locales, familias y diversas agrupaciones.

Las labores de restauración comenzaron en noviembre de 2025 al interior del templo, supervisadas por una Comisión de Restauración que diseñó el proyecto, que estuvo integrada por las Organizaciones del Santuario: Rectoría, Cuerpo de Centinelas y Camareras de la Virgen, Federación de Bailes Religiosos, Comunidad Custodia del Santuario, Baile Chino y

Museo de la Vivencia Religiosa del Norte Grande.

El proceso de restauración que fue realizado al interior del santuario estuvo a cargo de cuatro restauradores peruanos liderados por el escultor Max Chumbiauca, del taller de arte religioso Todos Santos, reconocido en América Latina por su trabajo en conservación y creación de imágenes católicas.

Aportes

La iniciativa fue financiada por la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi mediante la Ley de Donaciones Culturales, reafirmando el compromiso de la compañía con el rescate del patrimonio y la identidad nortina.

El obispo de la Diócesis de Iquique, monseñor Isauro Covili, valoró la importancia de este proyecto. "La Virgen del Carmen ha sido bellamente restaurada y restituida en el año del centenario de su coronación, que nos

acompañará a nivel personal, familiar y como país. La Madre de todos ha sido ubicada en su histórico altar al reencuentro con sus peregrinos, por lo que manifiesto mi completa gratitud para todos los involucrados en esta restauración", dijo.

En representación de la Comisión, Karla Aguilera, directora del Museo de la Vivencia Religiosa del Norte Grande, precisó que "ha sido una restauración no sólo técnica, sino también un acto de identidad religiosa y de amor a 'La Chinita'. Hoy, podemos decir que se inicia un nuevo capítulo para nuestras tradiciones, por lo que agradecemos a todos quienes colaboraron en este proyecto desde la minera hasta los devotos, quienes levantaron su oración por el éxito de este trabajo participativo y comunitario".

Por su parte, Luciano Malhue, gerente de Asuntos Públicos de Collahuasi, indicó que "concluir este proyecto



marca un gran hito en la historia del santuario, ya que contribuimos en la protección de un bien de profundo valor religioso y cultural, junto con relevar las tradiciones, identidad y el patrimonio del Norte Grande. La Virgen de La Tirana es una conexión directa con la espiritualidad de miles de feligreses

que ven en su imagen un símbolo de fe y unidad, considerando también que la Fiesta de La Tirana es mucho más que un rito: es un patrimonio vivo del norte de Chile y una de las expresiones más potentes de la religiosidad popular latinoamericana".

La intervención fue realizada

por restauradores peruanos especializados en el rescate y conservación de imágenes católicas, antecedido por estudios técnicos supervisados por la conservadora nacional Paulina Santana, quien elaboró un informe que determinó que "La Carmelita" presentaba daños estructurales menores.