



MAUREEN LENNON ZANINOVIC

SU MIRADA DE LA ESCENA | Debut en el Centro para las Artes Zoco

BEATRICE BERTHOLD:

“Hay muchos talentos del piano en Chile”

De niña a Beatrice Berthold (Alemania, 1964) le gustaba cantar y bailar flamenco. Creció en una pequeña ciudad medieval y sus padres, músicos aficionados, solían realizar conciertos en casa que marcaron su infancia. Su padre, ingeniero civil, tocaba el cello, y su madre, profesora, hacía lo mismo con el violín. Ambos la inscribieron en clases de piano y, con el tiempo, los teclados terminaron por sellar su camino musical. Con estudios en Viena, Colonia, Friburgo y Detmold, en 1999 fue nombrada catedrática de piano en el Conservatorio de Hannover, recibió elogios de la crítica especializada como “una pianista de máxima perfección y excelencia en el virtuoso repertorio ruso y en obras españolas y sudamericanas” e inició una serie de grabaciones para sellos de prestigio, entre otros EMI Classics y Naxos.

Tras una destacada carrera europea, en 2012 se radicó en Chile. Hubo una razón poderosa para llegar hasta Sudamérica: recibió una invitación formal del Instituto de Música de la Universidad Católica para integrar su claustro académico. Ahí estuvo tres años y luego se trasladó a la Escuela Moderna de Música. “También trabajé un tiempo en la producción de los conciertos en la Fundación Cultural de Providencia. Fue una experiencia fantástica porque me permitió ofrecer un espacio laboral a muchísimos talentos jóvenes, desconocidos, y a colegas consagrados, como Luis Orlandini, Luis Alberto Latorre y Svetlana Kotova”, comenta la propia Beatrice Berthold instalada ante una pequeña sala de ensayo, junto a su piano, fotografías y partituras.

Acá —además de su trabajo como académica— descubrió las canciones del músico, pianista y director Nino García (1957-1998). “Yo conocía a Violeta Parra. No sabía que existía un talento como él. Quedé impresionada con su ‘Sinfonía democrática’. El guitarrista Romilio Orellana me invitó a grabarla, bajo Aula Records”, comenta la propia Beatrice Berthold instalada ante una pequeña sala de ensayo, junto a su piano, fotografías y partituras.

Radicada en nuestro país desde hace 12 años, la pianista y profesora alemana abrirá este miércoles la temporada 2026 del ciclo de piano en Lo Barnechea. Con una reconocida experiencia en el repertorio español, habla del programa que ofrecerá, de sus proyectos y de las nuevas generaciones de intérpretes. “Es cierto que hoy hay mucha más competencia, por eso es importante que los jóvenes salgan de su país, realicen estudios de posgrado y generen contactos. Así lo hizo Alfredo Perl”, sostiene.

Una temporada que promete ser para todos los gustos

“La temporada de piano 2026 tiene varias características. Es nuestro tercer año y cada vez suma un público que sigue los conciertos con mayor entusiasmo. Tenemos varios pianistas internacionales, como la propia Beatrice Berthold, la rusa Svetlana Kotova (20 de mayo), el letón Armands Abols (24 de junio) y cerraremos el 12 de agosto con el japonés Ryutaro Suzuki, uno de los nombres emergentes de la escena internacional. Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París”. Así describe Andrés Rodríguez Pérez el ciclo que se iniciará este



Carla Sandoval, Svetlana Kotova y Sten Ulloa.

Armands Abols, Javier Lanis y Luis Alberto Latorre.



La pianista Beatrice Berthold es una destacada intérprete de Granados.

La artista alemana abrirá este miércoles, a las 19:30 horas, la Temporada de piano 2026 del Centro para las Artes Zoco (Avenida La Dehesa 1500, Lo Barnechea). El repertorio que ofrecerá la actual profesora en el programa de posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y del Conservatorio de la Universidad Mayor incluye “Requiebros” y “La maja y el ruiseñor”, de la suite “Goyescas” de Enrique Granados (1867-1916); “Jeu d’eau” de Maurice Ravel (1875-1937); “Mujeres de Sevilla”, Op. 89 de Joaquín Turina (1882-1949); “Córdoba”, de la Suite Española de Isaac Albéniz (1860-1909); y el Ciclo brasileiro de Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

“Es un privilegio abrir este ciclo que incluye a pianistas que admiro mucho, como el propio Luis Alberto Latorre, Svetlana Kotova y Armands Abols. Todos excelentes colegas. Además es un repertorio francés, español y brasileño que me gusta. Es una oportunidad de retomar obras que ya toqué el año pasado en un gira por Argentina, España y en la Embajada de Chile en París”, dice. Recuerda que tuvo la suerte, bajo la casa discográfica EMI Classics, de grabar la suite “Goyescas” y luego reeditarla por Naxos. “Me fascina la obra de Granados y también he tocado sus canciones. Fue un gran romántico. Él sabía improvisar de forma divina. Su estilo se vincula a una música del norte de España, a la española más profunda. No tiene tanto que ver con Andalucía, con el sur. Su música es muy agradable, pero es

muy difícil de tocar, porque incluye como tres sistemas. Es como un tejido. Hay que leer muy bien dónde va la melodía para destacarla. Granados compuso con muchos ornamentos”.

Cierres y esperanzas

Con una indiscutida carrera académica, la pianista lamenta el anunciado cierre del Conservatorio de la Universidad Mayor. Detalla que, tras la confirmación de la noticia, no se abrieron cupos para el ciclo elemental y solo quedan estudiantes en los cursos superiores de piano. “Es una pérdida para todo el país porque no hay muchas alternativas en formación musical”.

De sus alumnos particulares destaca a un chico de 16 años. “Se llama Vicente Pelayo y acaba de ganar una beca para integrar la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Va a trabajar con Paolo Bortolameo y con otros directores. Será una experiencia maravillosa para él. También es becado de la Corporación Amigos del Teatro Municipal. Hay muchos talentos del piano en Chile. Hay que hacer algo con ellos. He trabajado en las comisiones de becas de los Amigos del Teatro Municipal de Santiago y ahí he podido formarme un panorama más global. El nivel de los pianistas jóvenes, en los últimos cinco años, subió muchísimo. Es cierto que hoy hay mucha más competencia, por eso es importante que los jóvenes salgan de su país, realicen estudios de posgrado y generen contactos. Así lo hizo Alfredo Perl”.

Entre otros talentos, cita a Bárbara Sanhueza, quien se forma en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con Svetlana Kotova, Vincent Triviño y Vicente Pulido, ambos estudiantes del Conservatorio Nacional Sergei Prokofiev, en Concón, y a Amanda Naranjo, alumna del Instituto de Música de la Universidad Católica y del profesor Mario Alarcón. En cuanto a nombres consagrados, elogia a Edith Fischer, “porque enseña y transmite el amor por la música. La música para Edith no es una mera disciplina deportiva. Eso es fundamental”, concluye Beatrice Berthold.

miércoles. Curador musical del Centro para las Artes Zoco y director de Opera del Teatro Colón de Buenos Aires, el profesional destaca la visita de talentos nacionales radicados en el exterior, como Javier Lanis (15 de julio) y Sten Ulloa (3 de junio). Este último, en 2018, se impuso en la categoría hasta 24 años (segundo nivel) del último Certamen Flora Guerra, que organizó la Sociedad Federico Chopin de Chile. Ahora este pianista chileno-sueco, de 29 años, se encuentra radicado en Estocolmo y para el ciclo de piano en el Teatro Zoco abordará Las variaciones serias, Op. 54 de Felix Mendelssohn y el Carnaval Op. 9 de Robert Schumann. Lanis, en tanto, es académico del Conservatorio Superior de Música de Canarias y en este escenario de La Dehesa ejecutará Preludios Op. 28 de Chopin.

La temporada también contará con dos importantes pianistas chilenos: Carla Sandoval (29 de abril) y Luis Alberto Latorre (29 de julio), este último Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2016.

Andrés Rodríguez añade que “año a año tratamos de renovarnos y mantener un nivel alto, sumando a mujeres. En nuestro país hemos tenido a varias reconocidas, como Rosita Renard y Flora Guerra, entre otras. En 2026 el público podrá escuchar piezas de Schubert, Liszt, Mendelssohn, Rachmaninov y Chopin. Hay programas para todos los gustos”.

Finalmente adelanta que para esta edición arrendarán un piano, “pero estamos en proceso de adquisición de un piano de conciertos”, cierra Andrés Rodríguez, quien valora las actuaciones en un teatro íntimo, “con un contacto cercano entre el intérprete y la audiencia”.



PROGRAMARSE:

Miércoles 8, 19:30 horas
 Centro para las Artes Zoco
 Avenida La Dehesa 1500, Lo Barnechea
 Venta de entradas Puntoticket.com
 Más información en
 www.zocosantiago.cl

CRESTIAN GARVALLO