

Vivaldi para todos: Orquesta Clásica del Maule lleva “Las Cuatro Estaciones” a seis comunas en forma gratuita

Las personas mayores de cinco comunas del Maule tendrán acceso gratuito a un ciclo de conciertos en vivo de música clásica durante la segunda y tercera semana de abril.

La Orquesta Clásica del Maule recorrerá el territorio con Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi, en una iniciativa que busca acercar la música de concierto a nuevos públicos, con el fin de facilitar el acceso de la comunidad a este tipo de actividades culturales.

El ciclo forma parte de la línea de extensión hacia públicos preferentes del Teatro Regional del Maule, y está diseñado para llegar directamente a los espacios donde se reúnen las personas mayores: teatros municipales, centros diurnos y recintos comunitarios de Talca, Pelarco, Maule, Pencahue y San Clemente.

Son seis conciertos completamente gratuitos en cinco comunas del territorio, bajo la premisa de que la música de calidad debe llegar al lugar donde está la gente, y no al revés.

“Espacio para todos”

“La Orquesta Clásica del Maule es un patrimonio de toda la región, no solo de quienes pueden llegar hasta Talca. Este ciclo es una forma concreta de honrar ese compromiso con la región, con cada persona mayor que quizás

nunca ha tenido la oportunidad de escuchar una orquesta en vivo. Nuestro Teatro es un espacio para todos, pero también tenemos que buscar formas de acercarnos a la comunidad, a fin de eliminar algunas barreras de acceso”, detalló Verónica Barahona, Secretaria Ejecutiva (i) del TRM.

Barahona también se refirió al impacto que puede alcanzar este tipo de iniciativas en el público objetivo. “Cuando una persona mayor escucha por primera vez una orquesta en vivo, algo cambia. Ese es exactamente el tipo de experiencia que queremos multiplicar en el Maule, porque sabemos que esto influye positivamente en la calidad de vida de las personas”, agregó.

Repertorio

La elección del repertorio no es azarosa. Las Cuatro Estaciones es quizás la obra orquestal más cercana al oído popular: sus melodías evocan paisajes, cambios de clima y emociones con una claridad que no requiere conocimientos previos de música clásica. Para un público que puede no haber tenido contacto frecuente con la música de cámara, es una puerta de entrada perfecta.

Dirección musical

Al frente del elenco estará el violinista y director Dorian Lamotte, quien asumirá el doble rol de solista y director



invitado. Formado en el Conservatoire de Paris y ganador del Gran Premio del concurso Pierre Nerini, Lamotte ha desarrollado una trayectoria internacional que incluye su paso por el Quatuor Debussy y grabaciones para sellos extranjeros.

En Chile ha trabajado como concertino y director musical de la Orquesta de Cámara de Valdivia y, actualmente, integra el cuerpo académico de la Universidad de Talca, lo que convierte este ciclo en una expresión directa del vínculo entre academia, institución pública y comunidad regional.

Lugares de presentación

Los conciertos se desarrollarán en espacios tan distintos como el Teatro Regional del Maule en Talca, el Casino Municipal de Pelarco, una parroquia en Pencahue o el Centro Referencial Diurno —también en Talca—, lo que refuerza el espíritu itinerante y comunitario de la propuesta.

La diversidad de recintos no es un detalle menor: implica llevar la experiencia del concierto en vivo a entornos cotidianos y familiares para el público objetivo. ●