



Segundo Programa Sinfónico de la temporada 2026 contará con funciones para viernes y sábado “Ecos de tempestad”: un concierto que escapará de lo lineal y tomará riesgos

La cita dedicada a los instrumentos de viento-metal contará con el director cubano José Antonio Mendez y el debut en Chile del trompetista alemán Moritz Görg.

Por Ulises Romero Moreno
 espectaculo@diarioelsur.cl

Anton Weidinger, músico de la Corte Imperial de Viena, desarrolló la primera trompeta de llaves, cuyo objetivo era maximizar las posibilidades sonoras del instrumento, que carecía de válvulas en su forma original.

En 1796, el compositor austriaco Franz Joseph Haydn creó una pieza de tres movimientos para experimentar con esta nueva invención. El 22 de marzo de 1800, el Burgtheater fue testigo del debut del “Concierto para trompeta”, interpretado por Weidinger como solista.

Un poco de esa historia recorrerá “Ecos de Tempestad”, el segundo programa de la temporada 2026 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

El concierto se llevará a cabo en el Teatro UdeC con dos funciones: viernes (19 horas) y sábado (18 horas).

La jornada contará con dos invitados internacionales. Uno será José Antonio Mendez, director cubano, quien regresa a la ciudad luego de ser parte del programa “Lo eterno y lo divino” el año pasado. Además, será el debut en Chile de Moritz Görg, trompetista alemán principal de la Balthasar Neumann Orchestra en Friburgo.

El programa contempla dos obras de Joseph Haydn: la “Obertura Lisola disabitata”, pieza que será interpretada por primera vez



Görg, especialista en trompeta sin válvulas, interpretará el concierto de Haydn en Mi bemol mayor, brindando un timbre distinto a la obra.

en Concepción, y su célebre “Concierto para trompeta” en Mi bemol mayor. Además, Görg ofrecerá por primera vez en América Latina su obra “Fantasía para trompeta y cuerdas”. La jornada concluirá con la “Sinfonía N° 40” de Wolfgang Amadeus Mozart.

VIENTOS METALES

El director invitado entregó detalles de la gestión de este programa sinfónico. “El año pasado, Eduardo Díaz (director ejecutivo de Corcudéc) me comentó que querían hacer un encuentro dedicado al viento metal y me pidió sugerencias de músicos europeos. Moritz fue mi primera opción, pues tiene un background musical muy amplio”, indicó.

Görg es profesor residente en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg y en la Hochschule de Mannheim. Ha destacado por ser especialista en trompeta sin válvulas.

Moritz, quien brindó una clase magistral de trompeta el lunes en la Sala de Coro del teatro, compartió un positivo balance de sus primeros días en la ciudad. “No he estado aquí antes. No sabía que esperar. (José Antonio) me contó algunas cosas y es la razón por la que estoy aquí. La clase maestra

de hoy estuvo muy bien. La gente es adorable. Los estudiantes son muy abiertos a las nuevas ideas y eso es algo importante que tú necesitas tener si estás aprendiendo. Soy muy afortunado de tener esta posibilidad”, precisó. Añade que interpretar el concierto de Haydn es una oportunidad para retornar a las intencio-

nes del autor. “Es la obra de audición para intérpretes de trompeta en casi todo el mundo. Se practica mucho en las universidades con el fin de no cometer errores y así obtener un trabajo en una orquesta. Lo más interesante de esta pieza es olvidar lo metódico y volver a la música, que era lo que su creador quería transmitir”.

Respecto a “Fantasía para trompeta y cuerdas”, Görg entregó detalles de su origen. “La toqué por primera vez mientras estudiaba en Suecia, hace 20 años atrás. Significa mucho porque la escribí para mis padres. Es especial presentarla con un grupo que no conoces de antes. Esta orquesta tiene su propio sonido así



El director cubano se reencontró con la Orquesta Sinfónica UdeC, tras su visita en abril del año pasado.

• Inédita en la zona

La “Obertura Lisola disabitata” de Joseph Haydn, estrenada en el Palacio de Eszterháza el 6 de diciembre de 1779, será interpretada por primera vez en Concepción.

que la interpretarán desde ahí y encontraremos un lenguaje en común”, expresó.

TINTE EXPERIMENTAL

Mendez, quien ejerce como director titular en la Orquesta del Lyceum de La Habana, rememora aspectos positivos del elenco sinfónico local y ahondó en su labor para este concierto. “Son músicos muy flexibles que siempre están dispuestos a cambiar. No existe la buena y la mala manera, sino que hay muchas variantes. Vengo con ideas nuevas y diferentes para sacarlos un poco de la zona de confort. La idea es que estén abiertos a distintas formas de hacer la música que seguramente han tocado muchas veces”, sostuvo.

José Antonio estudió en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y dirige el Festival Mozart-Habana, factores que lo han llevado en la misión de expandir la obra del austriaco por el mundo. “Es uno de los compositores más tocados, lo que también genera un poco de pérdida de su esencia. El tiene muchos contrastes dentro de su música, representando la vida personal de cada cual, con altos y bajos. Eso se ha perdido un poco, haciendo una interpretación muy lineal y suave, buscando un sonido perfecto que realmente no existe. Me he dado la tarea de mostrar esa visión”, aseguró.

Mediante esa perspectiva y el carácter dúctil de la orquesta, José Antonio pretende entregar un concierto en el que el clasicismo vienés pueda percibirse con otros oídos. “Van a escuchar obras que conocen pero de una forma totalmente diferente. Será una interpretación que se basará mucho en los contrastes. Vamos a tomar muchos riesgos, que a veces terminan en caos pero eso es parte de mantener la música viva. Evitar que sean estructuras preestablecidas. Tomará un tinte muy experimental”, prometió.

El director destacó el hecho de que Görg interpretará la pieza de Haydn con una trompeta en Mi bemol, lo que entregará una diferencia significativa en el timbre y en la calidad del sonido.

Las entradas para ambas funciones están disponibles por TicketPlus y en las boleterías del teatro, con valores desde los 3.600 pesos.

El trompetista alemán interpretará, junto a la orquesta, una pieza de autoría propia. Será primera vez que la obra se toque en América Latina.