



Universidad de Talca

Inaugura nueva escultura inmersiva de Patricio Court

La escultura fue posible gracias a una inédita alianza entre la Universidad de Talca, el Ministerio de las Culturas y la empresa PFalimentos.

Bajo un sol que resaltaba el metal y las líneas geométricas de la nueva estructura, la Universidad de Talca inauguró oficialmente "Templete", la obra número 41 de su prestigioso Parque de las Esculturas.

Creada por el reconocido artista nacional Patricio Court, la pieza marca un antes y un después en la colección institucional al proponer una interacción física y sensorial que invita a los estudiantes y a la comunidad a dejar de ser espectadores para convertirse en habitantes del arte.

La ceremonia, realizada en la Plaza de los Artistas del Campus Lircay, reunió a autoridades universitarias, artistas, críticos de arte, gestores culturales y una masiva presencia de

docentes y estudiantes de las escuelas de Diseño y Arquitectura de la institución.

Una escultura para habitar y compartir historias "Templete" nace de la observación del artista hacia la vida universitaria.

El rector de la U Talca, Carlos Torres Fuchslocher, destacó que esta obra cambia la dinámica del espacio público, ya que "simboliza un espacio tradicional de las plazas, un pequeño templo donde suceden cosas y así las personas pueden habitarla, compartir experiencias y que seguramente quedará cargada de historias. Nos conecta profundamente con la región y con nuestra Escuela de Arquitectura, donde Patricio fue profesor por 14 años".

Por su parte, Patricio Court explicó que su inspiración provino de las edificaciones del romanticismo diseñadas para el relaxo y el encuentro. "Me propuse crear una escultura que tu-



viere funcionalidad, que hiciera a los alumnos compartir cierta intimidad con la obra. No es solo para ser contemplada exteriormente; al penetrar en ella, aparecen emociones distintas, desaparecen cosas y aparecen otras", confesó el artista, visiblemente emocionado al ver erguida una pieza que le tomó dos años de gestión y trabajo.

Sinergia pública y privada: Un modelo de gestión cultural

La materialización de "Templete" representa un caso de éxito en la colaboración entre diversos sectores. La obra fue financiada a través de una alianza público-privada, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), Convocatoria 2024, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el aporte de la empresa PFalimentos vía Ley de Donaciones Culturales; y recursos propios de la Universidad de Talca.

Pablo Navarro Barrios, coordinador regional de Fomento de las Culturas y las Artes —en representación del seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Pablo Amaro—, calificó la sinergia como un desafío logrado. "Es un privilegio que los instrumentos

públicos lleguen y tengan presencia en la comunidad universitaria y regional. Que la empresa privada se haga parte permite que tengamos esta obra como una suma de voluntades en bien de todos", valoró.

Desde el sector privado, María Ignacia Mediavilla, subgerente de Asuntos Corporativos de PFalimentos, reafirmó el compromiso de la empresa con el desarrollo integral del territorio. "Para nosotros, una compañía con más de 120 años de historia y un profundo arraigo con la Región del Maule, es fundamental contribuir a iniciativas que trascienden lo productivo y aportan al desarrollo cultural. Creemos que el arte genera reflexión e identidad, y que espacios compartidos como este fortalecen el vínculo comunitario. Una empresa no solo se mide por lo que produce, sino por lo que aporta al lugar donde está, y en ese camino la cultura tiene un rol esencial", señaló.

Un museo vivo y democrático

Para la directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Alborno Dachelet, la llegada de "Templete" es el resultado de una gestión institucional profunda y sostenida. "Esta obra es el



fruto de un riguroso trabajo de dos años liderado por nuestra Dirección de Extensión, que incluyó desde la postulación a fondos concursables y la validación de nuestro Comité Consultivo experto, hasta la compleja logística que requiere una pieza de esta monumentalidad. No se trata solo de instalar un objeto, sino de un plan de mediación que democratiza el arte y asegura que la comunidad maulina se apropie de su patrimonio. Es un orgullo ver materializada esta pieza que hoy se integra a nuestro Museo Nacional de

la Escultura", planteó. Con la instalación de "Templete", la Plaza de los Artistas de la Universidad de Talca reafirma su posición como el corazón del Parque de las Esculturas, un espacio gratuito y abierto que continúa creciendo para ofrecer nuevas formas de entender y vivir el arte contemporáneo en Chile. El proyecto fue ejecutado desde la Dirección de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, reafirmando su rol como motor de gestión y puesta en valor del patrimonio artístico regional



CLUB SOCIAL SAN JAVIER