



La banda regresa a la ciudad para celebrar una década de "El vuelo del Pillán", disco clave de su sonido. Resaltan su vínculo musical con la ciudad.

Por Ulises Romero Moreno
 espectáculo@diarioelsur.cl

“No volverá la tierra a secarse aquí”. Más que el cierre de “Colibri”, es un estatuto de confianza, que ha blindado el trabajo independiente de Kuervos del Sur.

La banda, formada en Curicó en 2003, regresa a Concepción en el marco de su gira nacional conmemorativa por los 10 años de “El vuelo del Pillán”, su segundo álbum de estudio.

El show está programado para mañana, a las 21 horas, en el Teatro Lihúen, siendo la segunda de un recorrido de 11 fechas -por ahora- que inicia hoy en Talca y culminará el 21 de agosto en el Teatro Teletón. En este formato, interpretarán las 12 canciones del disco, además de algunos de sus temas más emblemáticos.

La formación actual del grupo contempla a Jaime Sepúlveda (voz), Pedro Durán (guitarra), Diego Contreras (bajo), Jorge Ortiz (charango), Gabriel Fierro (batería) y Nicolás Quinteros (teclado).

SEGUNDA CASA

Concepción no es un lugar ajeno a la trayectoria de la banda. A lo largo de los años, son múltiples las presentaciones del conjunto en la zona, destacando instancias como el Festival REC 2018 o la celebración de los 15 años de su disco debut “Porvenir” (2009) en la Bodeguita de Nicanor hace un par de años.

En agosto de 2025, Kuervos del Sur presentó el show “Un nuevo vuelo”, marcando su debut en el Teatro Lihúen.

Gabriel Fierro, baterista del gru-

Kuervos del Sur en la previa del show en Teatro Lihúen, enmarcado en su gira nacional:

“Concepción es la ciudad que mejor nos acoge y donde más gente tenemos”



La banda, caracterizada por su sonido rock de raíz, ha encontrado en la capital perquiستا un espacio fiel para visitar con mucha frecuencia.

po, destacó positivamente el vínculo con la capital regional.

“Es la ciudad que mejor nos acoge y donde más gente tenemos. Siempre estamos llenando. Es el primer lugar que prende cuando queremos hacer algo fue-

ra de Santiago”, valoró.

Además, definió al Teatro Lihúen como un lugar preciso, afirmando que será el espacio que los recibirá en próximas ocasiones.

Fierro invocó momentos de la

banda en la zona. “Recuerdo un gran show en Espacio Marina en 2021. Fue uno de los primeros conciertos desde la pandemia. Para el REC probamos sonido como a las cuatro de la mañana con har- to frío”, rememoró.

El vínculo entre el grupo y la ciudad se extiende más allá de las presentaciones. El percusionista detalla que se han construido muy buenas relaciones con artistas de la zona. Uno de ellos es Pedro Millar, quien -incluso- fue músico invitado en el disco que da motivo a la celebración, interpretando pasajes en quena, zam-

poña y pandero cuequero.

ÁLBUM CLAVE

En un repertorio que incluye cuatro producciones de estudio y la misma cantidad en vivo, “El vuelo del Pillán” se erige como el material que consolidó el sonido del conjunto, cuyo rock progresivo navega por múltiples elementos del folclore latinoamericano.

“Se trabajó de forma muy profesional, con una composición disciplinada, logrando un cambio en nosotros como músicos. Nos demoramos como tres años en

hacerlo. Se logró una identidad”, profundizó Gabriel.

Agregó que el sonido de raíz es la mayor virtud de este trabajo, resaltando la complejidad de temas como “Aves de mal agüero” o “Las cometas”.

La presentación especial, que contará con arreglos nuevos en ciertos temas, tendrá la obra visual de Martín Palma, quien dirigió los videoclips de “Rastros” y “Vendaval” (2025).

Aún hay entradas disponibles para el concierto en PrimeTicket, con valores de 20 mil (preventa dos) y 23 mil pesos (general).

Disco galardonado

“El vuelo del Pillán” tuvo 4 nominaciones en los Premios Pulsar 2017, ganando “Mejor artista de rock” y “Mejor arte para un disco”, de Jean-Pierre Cabañas.

12

canciones posee el celebrado álbum, las que serán interpretadas íntegramente en el concierto de mañana.