



Tema del día

En festivales de Toulouse y Cannes destacan a películas con sello local



DAVID OVANDO, EGRESADO DE LA CARRERA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL UACH, GANÓ EN FRANCIA CON SU PRIMER CORTOMETRAJE, QUE ADEMÁS FUE SU PROYECTO DE TÍTULO.

PRESENCIA. *El cortometraje “Empezar a Volver”, del cineasta formado en la UACH David Ovando fue premiado en marzo; y el largometraje “El Deshielo”, de Manuela Martelli competirá en mayo. La obra tiene actores valdivianos. Artistas involucrados en ambos proyectos destacan el posicionamiento de sus obras.*

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Los paisajes y el talento creativo de artistas de la Región de Los Ríos están nuevamente en dos producciones cinematográficas con pantalla y premios a nivel mundial.

Luego del estreno en la sección Ventana Cine Austral del 32º Festival Internacional de Cine de Valdivia en octubre del año pasado, el cortometraje “Empezar a Volver” fue seleccionado en otros dos certámenes chilenos. Y compitió además en el 38º Festival Cinélatino - Rencontres de Toulouse, logrando el premio del jurado.

La película de David Ovando, realizador egresado de la Escuela de Creación Audiovisual UACH; y de la productora ComoPerro Films (Rolando Carileo), logró en marzo el Premio Courtoujours que entrega el jurado de estudiantes universitarios de la ciudad francesa.

La obra narra el reencuentro de Rita (Teresita Reyes) y su hijo John (Iván Álvarez de Araya), quien le fuera arrebatado y dado en adopción de manera irregular durante la dictadura militar en Chile. Tiene una duración de 21 minutos y en Toulouse fue el estreno mundial.

En el festival galo fue seleccionada de entre más de 500 propuestas y quedó en una lista final de 20 filmes de ficción,

documental y animación.

En su declaración conducente el apremio, el jurado dijo: “Nos ha conmovido la delicadeza de su puesta en escena. En particular, el trabajo de los colores y la luz, siempre significativos; y la dirección de los actores, acertada y conmovedora. Pero también nos ha gustado la claridad de la narración, que se pone al servicio del tratamiento de un episodio de la historia dramática cuya memoria debemos mantener viva”.

Rolando Carileo y David Ovando viajaron por diez días a Toulouse para acompañar las exhibiciones que tuvo el cortometraje. Fueron acogidos por familias colaboradoras del festival y participaron en distintas

instancias de promoción de “Empezar a Volver” y de difusión del tema que aborda en pantalla. También hubo espacio para planificar el futuro inmediato del filme con eventuales nuevos festivales y su potencial comercialización a plataformas especializadas.

“La película trata un sentimiento universal como lo es el amor. Si bien es bastante contemplativa y se desenvuelve de manera lenta, conecta bien con cualquier tipo de personas porque habla del amor filial y porque el final, que es abierto, queda mucho a la interpretación del espectador que puede darle el sentido que cada uno quiera darle”, dice Ovando.

Y agrega: “En ningún mo-



21 minutos

es la duración de "Empezar a Volver", que se transformó en la película póstuma de Teresita Reyes a quien se le rindió un homenaje en el estreno en el FICValdivia del año pasado.

(viene de la página anterior)

mento imaginamos el triunfo. Viajamos con la idea de entregar un mensaje y mostrar la película en cines maravillosos. Y tuvimos una recepción increíble del jurado y del público. Siento que el triunfo pasa por ahí también: haber conectado con muchas personas".

EL INTERÉS

Toulouse no es ajeno a Valdivia. En 2011 el cineasta Cristián Jiménez ganó el apartado Cine en Construcción con su película "Bonsái", basada en la novela homónima de Alejandro Zambra.

Esta vez, la historia fue de un pasado doloroso del Chile bajo dictadura y en democracia. David Ovando investigó las adopciones ilegales, tema también altamente documentado por la académica UACH Karen Alfaro, para escribir la historia de Rita y John como su película de egreso de Creación Audiovisual UACH. En la ficción, el encuentro ocurre en locaciones de Valdivia, Collico y Cutipay, que se usaron para el rodaje en 2024.

"Una de las cosas que más se nos preguntó en el festival fue por qué una película sobre la memoria y cómo fue nuestro acercamiento al tema. Desde el punto de vista técnico también llamó la atención de que usáramos una imagen más bien apaisada y eso fue porque siempre nos interesó mostrar el paisaje de la Región de Los Ríos, la lluvia, los árboles y el verde, como un elemento importante en la historia. Interesó mucho la universalidad del relato, como también que cineastas jóvenes se interesaran en retratar la memoria, que ese tema siguiera siendo importante para las nuevas generaciones", aclara el productor Rolando Carileo.

Previo a competir y ganar en el 38° Festival Cinélatino - Rencontres de Toulouse, "Empezar a Volver" tuvo funciones especiales en Neltume, Valdivia y Lanco. En el mediano plazo, será exhibida en universidades y centros educativos en Francia. Mientras Tanto David Ovando está trabajando en un nuevo cortometraje de ficción, basado en la pesca artesanal y el extractivismo.

RUMBO A CANNES

Entre el 12 y el 23 de mayo será el 79° Festival Internacional de Cine de Cannes. Y en la sección

180 personas

aproximadamente, entre extras y figurantes, seleccionó la empresa valdiviana Casting Sur Cine para la película "El Deshielo", que competirá en Cannes.

10 días

duró el viaje de Rolando Carileo y David Ovando al Festival de Toulouse, donde acompañaron las funciones de la película que ganó el premio del jurado.



EN LA PELÍCULA "EL DESHIELO" VALDIVIA ESTÁ PRESENTE GRACIAS AL TRABAJO DE LA EMPRESA DE CASTING SUR CINE.

“Una de las cosas que más se nos preguntó en el festival fue por qué una película sobre la memoria y cómo fue nuestro acercamiento al tema. Desde el punto de vista técnico también llamó la atención de que usáramos una imagen más bien apaisada y eso fue porque siempre nos interesó mostrar el paisaje de la Región de Los Ríos, la lluvia, los árboles y el verde, como un elemento importante en la historia. Interesó mucho la universalidad del relato, como también que cineastas jóvenes se interesaran en retratar la memoria, que ese tema siguiera siendo importante para las nuevas generaciones”, aclara el productor Rolando Carileo.

David Ovando
Director de "Empezar a Volver"

Una Cierta Mirada competirá el largometraje chileno "El Deshielo". Es la segunda película de la directora Manuela Martelli, que debutó con "1976". La coproducción es entre Ronda Cine (Chile), Cinema Inutile (USA), Wood Producciones (Chile), Elastica Films (España), Piano (México), Fundación Río (Chile).

La historia transcurre en el sur, está ambientada en 1992 y trata la historia de una niña de diez años y de su amistad con una joven esquiadora alemana que desaparece. Entre los protagonistas del filme están Paulina Urrutia y Mauricio Pesutic.

Valdivia jugó un rol importante en la producción, ya que

“Una de las cosas que más se nos preguntó en el festival fue por qué una película sobre la memoria y cómo fue nuestro acercamiento al tema. Desde el punto de vista técnico también llamó la atención de que usáramos una imagen más bien apaisada y eso fue porque siempre nos interesó mostrar el paisaje de la Región de Los Ríos, la lluvia, los árboles y el verde, como un elemento importante en la historia. Interesó mucho la universalidad del relato, como también que cineastas jóvenes se interesaran en retratar la memoria, que ese tema siguiera siendo importante para las nuevas generaciones”, aclara el productor Rolando Carileo.

Daniela Pino
Casting Sur Cine

la selección de aproximadamente 180 extras y figurantes, fue encomendada a la empresa local Casting Sur Cine de la actriz Daniela Pino (serie "42 Días en la Oscuridad", de Netflix).

El segundo semestre del año pasado, junto a su socia la también actriz de cine y teatro Macarena Teke, se sumaron al proyecto que ahora tendrá su estreno en el mismo festival por donde también pasó en su momento Cristián Jiménez con "Bonsái".

Casting Sur Cine seleccionó a estudiantes del Instituto Alemán Carlos Anwandter para interpretar a los amigos de la coprotagonista de "El Deshielo".



CARILEO (IZQUIERDA) Y OVANDO (DERECHA) EN TOULOUSE.

Un Pichikeche en Francia

El productor Rolando Carileo es también quien lidera Pichikeche, Festival y Campamento Cinematográfico Infantil con múltiples versiones en Lanco. Es una experiencia formativa en realización audiovisual para niños y jóvenes, que durante una semana aprenden a hacer sus propias películas. La iniciativa es de la Organización Mundo Libre de Lanco y con motivo del viaje a Francia para el estreno de "Empezar a Volver", Carileo realizó gestiones para materializa la primera versión internacional de Pichikeche bajo el alero del festival en 2027 y con escolares de Toulouse. Para la idea se buscará financiamiento Chile y el extranjero.

Daniela Pino había trabajado en el largometraje "La vaca que cantó una canción hacia el futuro", de la directora Francisca Alegría. Una de las productoras fue Alejandra García, también productora del filme de Manuela Martelli, lo que facilitó el contacto y la nueva colaboración.

Hace cinco años comenzó a

funcionar Casting Sur Cine con servicios desde Valdivia para el séptimo arte en todo Chile. Macarena Teke se sumó en 2026 y una de sus grandes responsabilidades fue haber escogido a la niña protagonista del largometraje Maya O'Rourke. Adicionalmente, además de hacerse responsable del casting y de acompañar a los extras y figu-

rantes durante la producción, para Daniela Pino fue creado un personaje que también es parte de la historia. Es una de las mucamas del hotel donde transcurre la historia y a la que le corresponde cuidar a la niña protagonista.

"Ser actriz es algo que evidentemente me juega a favor y en este caso me permitió estar involucrada en distintas funciones en medio de una película de mucha exigencia técnica y artística. En virtud de la confianza y cercanía que logramos con Manuela Martelli es que me sugirió que yo también actuara y así surgió la idea de tener un papel. Fue muy bonito el cómo se fueron dando las cosas. Yo además me hice muy amiga de Maya, estuve a su lado durante el rodaje y en ese mundo tal vez extraño para ella de hacer una película con mucha gente dando vueltas alrededor. Esa cercanía fue la que se terminó llevando a la pantalla en los roles de cada una", explica Daniela Pino.

También añade: "A nivel del trabajo que significa el casting, la gran lección fue atreverme a salir de Valdivia, que es un lugar muy cómodo para realizar mi labor, y meterme en un ambiente de hacer cine que no es necesariamente desde la perspectiva de ser actriz. Eso me permitió estar en medio del engranaje de una producción grande y desarrollar siempre una labor que tiene que ver con el respeto y el cuidado hacia el resto. 'El Deshielo' se transformó en una experiencia que multiplica mi agradecimiento al cine y a todos quienes hacen cine. Haber sido parte del equipo técnico me permitió entender ciertas cosas desde otra perspectiva".

Otro aspecto relevante de la labor de casting, es que la empresa local integró como asistente a Guillermo Huaiquimilla, estudiante de primer año de la carrera de Creación Audiovisual UACH.

Con Casting Sur Cine Daniela Pino también trabajó en la serie "La Isla", del director Rodrigo Susarte; y en el largometraje "Todos los males", de Nicolás Postiglione. Ambos proyectos contaron con apoyo financiero del programa IFI Audiovisual de Fomento Los Ríos Corfo y consideraron locaciones en Valdivia (Collico) y la Región de Los Ríos.