



E ENTREVISTA. MARÍA CONSTANZA FLORES:, geofísica invitada a Puerto de Ideas 2026:

“Hablar de terremotos con claridad también ayuda a estar preparados”

Redacción

espectaculo@mercurioantofagasta.cl

Con cerca de 30 mil seguidores en su cuenta de Instagram @srta.replica, María Constanza Flores es geofísica y divulgadora científica. A partir de su formación y experiencia, decidió compartir su conocimiento más allá de la academia y hoy se ha consolidado como una de las principales divulgadoras sobre terremotos en Chile y que justamente estará en dos conferencias en el Festival de Ciencia Puerto de Ideas de Antofagasta, que se realizará entre el 23 y el 26 de abril.

“Crear una cuenta de redes sociales fue una forma de canalizar todos esos mensajes que recibía cuando temblaba, esperando también poder llegar a gente que no necesariamente tenía a alguien a quien preguntarle, pero sí curiosidad por aprender de lo que yo tuviera que decir”, afirmó de entrada.

¿Qué te llevó a sacar la sismología del ámbito académico y llevarla a redes sociales?

“La divulgación siempre fue algo paralelo para mí durante mis estudios de pregrado, pero una vez que salí de la universidad y comencé mi vida laboral, entré precisamente a trabajar a una institución de emergencia en sismología, el Centro Sismológico Nacional. Entonces, para mi familia y amigos, me volví una fuente de respuestas necesarias para dar tranquilidad a mis cercanos.

Frente a preguntas del estilo “¿Tati, esto es normal?”, “¿sabes si viene algo más grande?” o “¿hay que asustarse?”, entre otras, tener este canal de difusión fue una forma de canalizar todos esos mensajes que recibía cuando temblaba.

¿Qué responsabilidad implica ha-



FOTO: INSTAGRAM SRTAREPLICA.

blar de desastres naturales en redes sociales, especialmente en un país sísmico como Chile?

“Chile es un país expuesto a múltiples amenazas, como terremotos, tsunamis, volcanes, aluviones o incendios, pero lamentablemente tenemos mala memoria. No necesariamente ocurren con tanta regularidad en un mismo lugar, lo que obviamente es bueno, pero también puede ser un arma de doble filo: de a poco se nos va olvidando lo expuestos que estamos. Nos vamos olvidando de tener una mochila de emergencia, porque el último terremoto que sentimos fue ya hace más de una década.

Entonces, el rol que asumo yo en redes sociales es ese: tratar de recordarle a la gente, uniendo el relato con historias o datos freak, que somos un

país sísmico y que además convivimos con otros peligros.

Este es un espacio que hay que llenar, ya que las instituciones de emergencia tampoco necesariamente están tomando el rol de enseñar a la población. Hablar de esto con claridad también ayuda a estar preparados.

Participarás en Puerto de Ideas. ¿Qué importancia le atribuyes a estos espacios presenciales de encuentro con un público bien diverso?

“Si bien las redes sociales me han permitido alcanzar números impresionantes y tener miles de vistas en videos o imágenes informativas, eso nunca va a reemplazar lo profundo y único que puede ser algo cara a cara, viendo si entendieron lo que estoy tratando de explicar

MARÍA CONSTANZA FLORES PARTICIPARÁ EL 24 DE ABRIL EN PUERTO DE IDEAS CON DOS CHARLAS: “SER CIENTÍFICA HOY” Y “ESCUCHAR A LA TIERRA: TRAS LAS PISTAS DE LOS TERREMOTOS”.

o la mirada que hay detrás de un “guau, esto no lo sabía”.

Espacios presenciales como Puerto de Ideas son irremplazables precisamente porque rompen la lógica del consumo pasivo de contenido e invitan a conectar de una forma más intensa con lo que se está exponiendo, conversando, preguntando y debatiendo.

Participarás en una conversación sobre ser mujer en ciencia en Chile: ¿por qué, en 2026, sigue siendo necesario conversar de aquello?

“Sigue siendo necesario porque todavía, en pleno 2026, existen brechas importantes en ciencia en cuanto a género. Y no hablo solo de representación, aunque eso en sí mismo también es un problema, sino de condiciones concretas, cotidianas y muchas veces invisibles.

Existen muchas diferencias: salariales, en trayectorias, fondos concursables, maternidades, acoso, síndrome del impostor, subrepresentación de mujeres y un gran etcétera. Yo hago divulgación científica en parte porque creo que el conocimiento tiene que circular más allá de los muros de la academia.

Pero también porque sé que, desde adentro, existen muros que no son neutros. Conversar sobre esto en un festival de divulgación me parece especialmente relevante: el público que consume ciencia tiene derecho a saber en qué condiciones se produce esa ciencia y quiénes quedan fuera, o son empujadas fuera del sistema. ☹