

FRANCISCO UNDURRAGA, MINISTRO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO:

“A Valparaíso se le ha sobre prometido y no se ha cumplido”

Secretario de Estado traza los objetivos de su cartera en Valparaíso, haciendo énfasis en el cuidado del patrimonio, en especial los ascensores. Adelanta que están trabajando en cómo disminuir el impacto de los recortes presupuestarios.

Luis Cuadra Santana
 La Estrella de Valparaíso

Apoco más de un mes de asumir en su cargo, el ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Francisco Undurraga, proyecta las principales preocupaciones de su cartera, marcada por el trabajo que deben realizar para mitigar los efectos del recorte presupuestario.

Con especial enfoque en el cuidado del patrimonio, apunta a un “cambio cultural” para evitar el daño de monumentos y llama al sector a ser “creativos” para afrontar la disminución de presupuesto.

¿En dónde cree que su Ministerio debe poner atención en Valparaíso?

-Son varias las áreas, nombré al representante en el Parque Cultural de Valparaíso, Juan Pablo Scarella, muy generoso en aceptar esta invitación para poder proveer un enfoque de mayor cultura a toda la ciudadanía de Valparaíso, estuve en la Biblioteca Severín repotenciando algo que para nosotros es sumamente importante, todo el tema patrimonial para nosotros es absolutamente fundamental.

En esa línea, el ministro reconoce que “los ascensores de Valparaíso son primordiales, entendemos que lamentablemente no todos funcionan, desde el 2025 se viene señalando que se van a arreglar, que va a venir un reglamento, estamos trabajando en forma silenciosa porque creemos que a Valparaíso se le ha sobre prometido muchas veces y no se le ha podido cumplir”.



EL MINISTRO ASEGURÓ QUE ESTÁN TRABAJANDO PARA MEJORAR LA SITUACIÓN DE LOS ASCENSORES.

¿Qué balance hace sobre Valparaíso como Sitio Patrimonio Mundial? ¿Cómo se puede avanzar en el cuidado de la comuna patrimonial?

-En esto confluye no solamente este Ministerio a través de la Subsecretaría de Patrimonio, está el municipio, también está la gobernación en forma activa, pero por sobre todo también debiese estar el mundo económico de Valparaíso y también, por cierto, la ciudadanía.

Undurraga reconoce que “existe una deuda histórica de todos los actores, no solo algunos, incluyen-

65%

del presupuesto de este año del Ministerio ya estaba comprometido cuando asumió el Gobierno actual.

do los habitantes de Valparaíso, en relación a la protección del patrimonio”.

¿Qué iniciativas tienen para recuperar edificios patrimoniales?

-Estamos evaluando, pero hay un fondo en concordancia con Unesco de más de 1.500 millones, si la memoria no me falla, y además en fondos adicionales de la Corporación que tienen sobre los 4.000. Nosotros siempre estamos dispuestos, a pesar de la situación de caja, no solamente a mantener, sino potenciar acciones, llegar de la mejor forma con algo que no solamente es de Valparaíso, creemos que como país tenemos que volver a limpiar las ciudades y recuperar los monumentos.

Además, destaca que “Valparaíso es una ciudad relevante, que tiene la gran actividad portuaria, que tiene que recuperar su co-

mercio, también tiene que recuperar el emprendimiento cultural, tiene que recuperar el liderazgo no solamente a nivel de la región, sino sobre todo a nivel nacional.

¿El Gobierno apoyaría una ley que castigue con penas más severas a quienes dañan el patrimonio de Valparaíso y los monumentos nacionales?

-Creemos que tenemos que revisar eso, pero más allá de castigar penalmente o incluso económicamente a personas que rayen el patrimonio, creo que la invitación es a hacer un cambio cultural, no sacamos nada con anunciar durísimas penas si no existe el compromiso de la ciudadanía de proteger su patrimonio.

El ministro plantea que “dadas las restricciones presupuestarias que hoy día tenemos, si no contamos con el apoyo de los ac-



MINISTRO UNDURRAGA



Existe una deuda histórica de todos los actores, incluyendo los habitantes de Valparaíso, en relación a la protección del patrimonio”.

Francisco Undurraga

tores económicos de la región, se nos va a hacer más difícil”.

¿El recorte presupuestario podría afectar a proyectos adjudicados en Valparaíso, en especial del Fondo de Subsidios de Patrimonio Mundial?

-Vamos a dar cumplimiento a todo lo que la ley impone a través de la Ley de Presupuesto. Y más del 65% del presupuesto al día 11 de marzo ya estaba comprometido. Tenemos un margen bastante menor para hacer ajustes.

Siguiendo con el tema, Undurraga remarca que su Ministerio “no está ajeno a la realidad nacional”, por lo que “vamos a tener una

reducción, pero yo voy a buscar que sea más bien por el lado de los dineros no adjudicados”.

¿Y a futuro podría impactar este recorte a lugares emblemáticos como la Biblioteca Severín?

-No, nosotros creemos mucho no solamente en la Biblioteca Severín, creemos en el impacto positivo que genera a lo largo y ancho del país toda la red de bibliotecas con la que nosotros contamos y no solamente dependiente del Ministerio.

El secretario de Estado insiste en que le encantaría “no hacer ningún recorte y haber llegado con un presupuesto holgado”, pero que el recorte es una realidad y será “una oportunidad”, porque “las crisis, por muy dolorosas, también sacan la creatividad que no solo el sector tiene a través de sus operadores culturales, sino también de los gestores”.

¿Qué postura tiene sobre proyectos emblemáticos de Valparaíso que se han detenido por la presencia de restos arqueológicos? Por ejemplo el fallido Instituto de Neurociencia o la demora de la nueva Plaza O’Higgins.

-Aquí lo importante es modernizar una ley que está desactualizada y que está en el Senado, que nosotros estamos empujando en conjunto, y aquí tengo que ser bien responsable, con senadores tanto del gobierno como de oposición. Fue votada en la Cámara de Diputados, no se movió durante prácticamente todo el periodo del Gobierno del Presidente Boric hasta que en el 2025 le pusieron indicaciones. ☺