



DECORACIÓN

# Apuesta sorpresa

Después de unos años de vivir en esta casa, esta familia quiso darle un nuevo aire y pidió a la arquitecta e interiorista Giulia Carboni que se encargara de renovar *living*, comedor, terraza y algo más. Apostando por el color, por sorprender y crear diseños únicos, resultaron espacios eclécticos y llenos de carácter, que sirven de escenario para las colecciones y piezas icónicas que han juntado con el tiempo, entre ellas, muchos recuerdos de México y de la familia de su dueña.

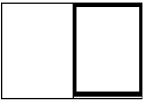
Texto, M. Cecilia de Frutos D. Producción, Paula Fernández T. Fotografías, José Luis Rissetti Z.



Un efecto sorpresa logran la chimenea revestida en cerámica y el sofá tipo biombo.



Giulia Carboni creó esta mesa con roble y dos tonos de mármol, "como un homenaje al diseño italiano".



En el living, un rincón de lectura con la *chaise longue* LC4 y una lámpara colgante de la firma Muto.

Piezas de diseño, arte mexicano, colección de jarrones, sillitas icónicas y lámparas de autor son parte de los espacios y de la vida cotidiana en esta casa. Sus dueños, Daniela Cambiaso y Juan Francisco González, son también fundadores del estudio de mobiliario Qtiip y fanáticos de los objetos y de los ambientes con personalidad y color. Por eso le pidieron hace unos meses a la oficina de la arquitecta e interiorista Giulia Carboni que les diera un nuevo carácter a su living, comedor y terraza, que salieran de lo tradicional.

—Siendo mexicana, para mí el color es algo vital —dice Daniela, diseñadora industrial que llegó a Chile en 2011. Desde 2021 viven aquí con sus dos hijos, de 8 y 10 años, una construcción en Santa María de Manquehue diseñada por Mirene Pérez a fines de los años 80, y que al principio solo remodelaron eligiendo algunos recintos, como la cocina que encargaron a Hielo Sur.

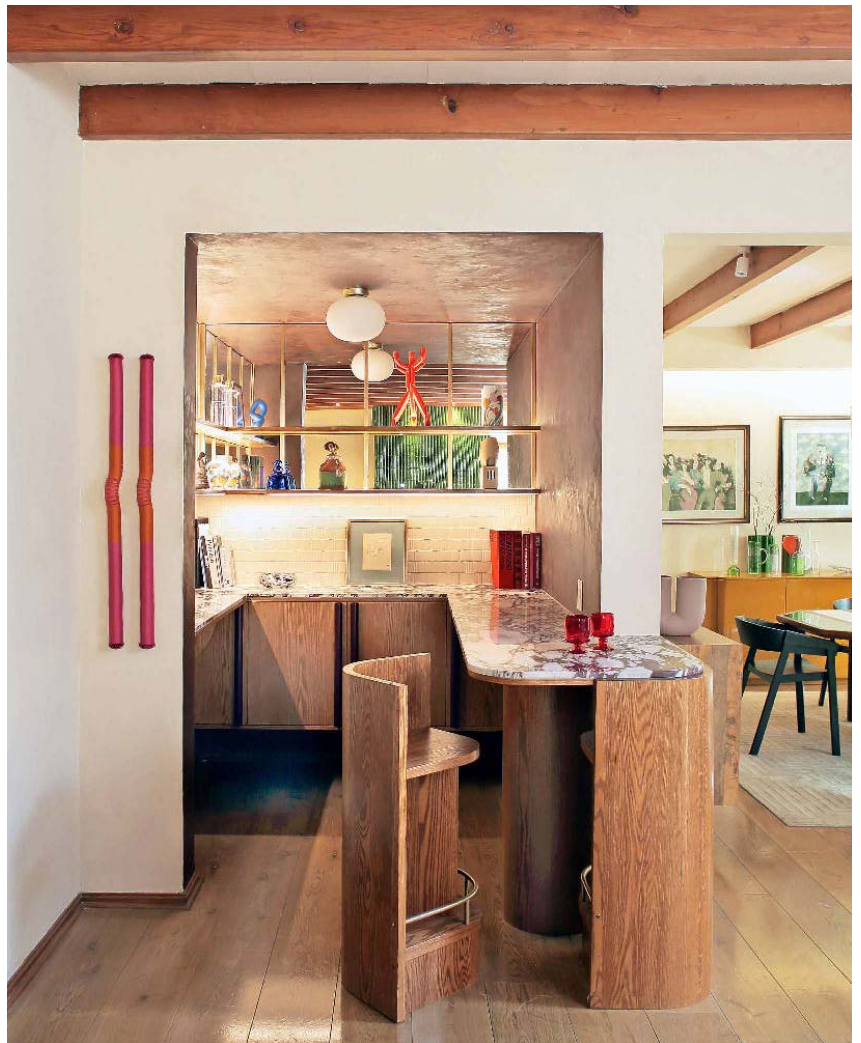
El atractivo envigado en los cielos llamó la atención de Giulia cuando entró. “Yo nunca estuve en México, pero me acordé de Barragán, por la personalidad de Daniela y su colección de objetos tan eclécticos, sobre todo por esas vigas que decidimos dejar en color madera. Finalmente, el diseño tiene un aire de los años 60 o 70, reforzando la idea de una casa antigua que parece que siempre hubiera estado así”, cuenta la directora de @giuliacarbonistudio.

Uno de los requerimientos de los propietarios fue que el living se convirtiera en un recinto más acogedor, y aparte, ocultar un poco la parrilla que está en el remate de la terraza; así surgió la propuesta de un



Clásicos del diseño y piezas contemporáneas; la silla "Red & Blue" (1917) y serie de espejos de Juan Pablo Fuentes.

El mueble bar incorpora dos taburetes que al guardarse simulan un soporte del mesón.



Tiempo antes, para la cocina, Daniela también había elegido color; el diseño lo ejecutó Hielo Sur.



**En la terraza instalaron un piso de hormigón con tinte rosado, de Grava Design.**

sofá que es a la vez biombo y librero, y que separa y crea un ambiente más contenido y cálido. "Estudiamos mucho la altura, de manera de poder ver que algo pasa afuera, pero que esto no invada visualmente", dice Giulia sobre este módulo con esquina curva que incorpora cojines tapizados y nichos para guardar, hecho en enchape de roble.

También, le devolvió el protagonismo a la chimenea, "para que sea el centro de la vida familiar", con un revestimiento de cerámica portuguesa tridimensional, color verde, acompañada de una banca en volado con terminación hormigón. Para los muros de todo el proyecto eligió un tratamiento de estucos venecianos y toscanos, realizado por Cromia Decoración.

En un sector más encerrado que existía, armó un bar a partir de muebles de la misma madera usada en el sofá del living, con una cubierta de mármol Brescia y que en la esquina esconde, como si fuera la pata de la mesa, dos taburetes, también curvos: "Es una idea que tomé del diseñador italiano Giancarlo Frattini", cuenta Giulia. También de su natal Italia obtuvo inspiración para crear la mesa del comedor, de madera maciza de roble y superficie de esquinas ochavadas que combina mármol verde y blanco. "Fue muy entretenido este trabajo, porque pudimos hacer cosas muy distintas entre sí, que no están pensadas para combinar, pero se logra cierta armonía. Creo que mezclar es la clave para generar sorpresa", agrega. VD