



DOMINGO 19 DE ABRIL 2026

Restauran histórica bóveda del ex Palacio Tribunales de Iquique



Se convertirá en un depósito de alta seguridad. Albergará desde platería inca hasta armamento de la Guerra del Pacífico.

José Portales Durán
 cronica@estrellaiquique.cl

Para entender por qué el Museo Regional de Iquique posee bóvedas capaces de resistir el fin del mundo, hay que viajar a finales del siglo XIX. Damián Lo, encargado del Departamento de Historia del museo, explica que estas estructuras no fueron un capricho arquitectónico, sino una respuesta al trauma de una ciudad que se negaba a desaparecer.

“Entre 1875 y 1883, Iquique se quemó prácticamente por completo. En 1877, un maremoto nocturno inundó la ciudad, y lo que no se llevó el agua, lo consumió el fuego de las velas de la gente que intentaba escapar y, es precisamente en ese contexto de una ciudad incinerable construida en madera y bañada en salitre, que el Estado chileno levantó en 1892 el ex Palacio de los Tribunales”, relata Damián Lo.

El historiador, aseguró que en aquella época, el edificio debía ser un símbolo de solidez en un territorio recién incorporado tras la guerra. “A finales del Siglo XIX el puerto de Iquique llegó a ser un cuarto del erario fiscal chileno gracias al salitre y este edificio refleja esa magnitud. Esta bóveda restaurada cuenta con ladrillos refractarios que bloquean el calor y vigas metálicas reforzadas. También, cuenta con puertas de acero reforzado que son diseñadas por firmas legendarias como la del industrial John Tann, famosa por proveer puertas de seguri-



CON ESTA PUESTA EN VALOR, EL MUSEO REGIONAL DE IQUIQUE SUMARÁ UNA QUINTA BÓVEDA PARA COLECCIONES.

dad a bancos de todo el mundo. Eran, en esencia, búnkeres diseñados para proteger expedientes judiciales, registros civiles y tesoros públicos de los incendios, terremotos y conflictos bélicos que marcaron la época”.

Tras años de falta de mantenimiento, esta cámara acorazada terminó albergando documentos administrativos sin valor histórico. Patricio Muñoz, encargado de mantención del museo, detalla la complejidad técnica de recuperar muros que han absorbido el aire marino por más de un siglo. “Estamos aplicando sellantes químicos para detener la efluencia salina. La sal aflora por las paredes y hay que recuperarlas antes de habilitar el espacio”, explica Muñoz. Los trabajos, que incluyen la renovación total de la red eléctrica, están en su fase final y una vez selladas las grietas del tiempo, la cuarta



LA BÓVEDA CUENTA CON LADRILLOS REFRACTARIOS.

bóveda del Museo Regional de Iquique se convertirá en el hogar de las piezas más sensibles del patrimonio tarapaqueño.

Luis Pérez, director del Museo Regional de Iquique, enfatizó que esta intervención obedece a estándares modernos de conservación preventiva. “No es solo guardar, es

proteger. En este espacio de acceso restringido y “puertas falsas” que añaden una capa extra de seguridad, se resguardará la valiosa colección de platería de Isluga, joyas prehispánicas de origen Inca y la pinacoteca de Maruja Pinedo, una artista iquiqueña que soñó con hacer un Museo de Bellas Artes para

“A finales del Siglo XIX el puerto de Iquique llegó a ser un cuarto del erario fiscal chileno gracias al salitre”

Damián Lo, encargado del Departamento de Historia del Museo Regional de Iquique.

la ciudad”.

Junto con esos elementos, Pérez, aseguró que el armamento histórico también tendrá un lugar privilegiado, cumpliendo con las nuevas normativas de seguridad. “Tendremos cajas fuertes para armas de la Guerra del Pacífico, sables, balas de cañón de la Independencia e incluso un cañón colonial rescatado de un galeón español”, detalla el director.

Luis Pérez explica que

con esta nueva restauración, serán cinco las bóvedas especializadas —que incluyen laboratorios para bioantropología y depósitos para cerámica. “Tenemos la capacidad técnica y de ingeniería de resguardo de estos bienes de alto valor. La encargada del departamento de Conservación y Restauración hizo toda la restauración preventiva que evita su deterioro. Están en cajas especiales, porque muchas veces los metales se deterioran producto de la humedad inadecuada. Tiene comunicación con carabineros, para ver la conservación de armas y municiones originales que en algunos casos fueron rescates arqueológicos y donaciones, pero lo importante es cumplir con la nueva normativa para armas de interés histórico y científico policial. Todos los museos tienen que estar en norma. Lo importante es que se tiene que habilitar con el máximo estándar”.