



E ENTREVISTA. PATRICIA FUENTES, Enc. de Ofic de Cultura y Patrimonio de la Mun. de Alto Hospicio

“Queremos que Alto Hospicio no sea solo paso sino un destino turístico con identidad”

La comuna impulsa una estrategia de turismo que integra deporte aventura, patrimonio natural y cultura local.

¿Qué iniciativas están impulsando para posicionar a Alto Hospicio como un destino turístico?

- En Alto Hospicio estamos desarrollando una estrategia de turismo comunal. Para ello, creamos una mesa de turismo donde participan distintos actores: artesanos, gastronomía, hotelería y también el área de deportes de aventura. Este último es muy relevante, especialmente el parapente. Contamos con una cancha de despegue donde diariamente vuelan entre 30 y 50 pilotos, cifra que aumenta en verano. Además, recibimos visitantes internacionales: brasileños, argentinos y franceses, entre otros.

También estamos impulsando actividades como el sandboard en nuestras dunas, que son verdaderos paisajes lunares, y el ciclismo de montaña, con rutas en sectores como el cerro Tarapacá y el cerro Cañón, donde se realizan competencias.

¿Qué acciones están desarrollando en torno al patrimonio?

-Estamos trabajando en la puesta en valor del patrimonio histórico, cultural y natural. Un ejemplo es los tillandsiales, plantas endémicas conocidas como “claveles del aire”, que crecen sin raíz sobre la arena y se alimentan de la camanchaca. En este mes-abril- florecen con pequeñas flores amarillas. En ese sector hemos desarrollado miradores, senderos y señalética, y próximamente construiremos un puente colgante entre quebradas, lo que se transformará en un nuevo hito turístico.

También han identificado valor patrimonial en el ámbito paleontológico. ¿De qué se trata?

-Hemos encontrado fósiles marinos como conchas, ostras y corales petrificados, lo que evidencia que hace millones de años Alto Hospicio fue mar. Incluso se halló parte de la mandíbula de un elasmosaurio, un reptil marino prehistórico. Esto abre la posibilidad de desarrollar un parque paleontológico, lo que sin duda sería un gran atractivo para la comuna.



¿Qué ocurre en Huantajaya?

-Huantajaya es un sitio de explotación de plata desde la época preincaica, luego incaica, colonial y hasta el periodo chileno. Es un patrimonio nacional histórico y arqueológico, y recientemente Bienes Nacionales traspasó su concesión a la municipalidad para desarrollar proyectos turísticos

y culturales. Estamos proyectando un museo de sitio y contamos con estudios, un plan de manejo y una colección patrimonial donada por el arqueólogo Horacio Larraín Peña, que actualmente resguardamos.

¿Cómo ha sido la articulación de recursos?

-Hemos impulsado diversos proyectos a través de fondos como FNDP, Fondart y también de medio ambiente, varios de ellos adjudicados. Uno de los más innovadores es el de murales con identidad local, donde algunos incorporan tecnología. A través de códigos QR, las imágenes cobran movimiento, lo que ha sido muy atractivo para los jóvenes. Además, desarrollamos un museo virtual de Alto Hospicio, donde se puede explorar el patrimonio cultural, natural y turístico mediante plataformas digitales.