



Megaincendio: víctimas alivian su duelo creando libro de poesía

Durante semanas se han reunido con un equipo de profesionales para elaborar textos líricos. Coordinador calificó la iniciativa como una instancia de acompañamiento colectivo ante el proceso por haber perdido familiares en la tragedia de 2024 en Viña.

Mirian Mondaca
 mirian.mondaca@estrellavalpo.d

Hablar sobre lo que sentimos es el primer paso para sanar, es una aseveración conocida en el ámbito de la psicología, ya que permite, entre otras cosas, aligerar el peso emocional. Y justamente aquel es el camino que en las últimas semanas ha seguido un grupo de familiares de víctimas fatales del megaincendio del 2 y 3 de febrero de 2024 en Viña del Mar, quienes con el apoyo de profesionales plasmarán sus experiencias en torno a la tragedia y cómo esta impactó en sus vidas, en un libro de poemas.

Si bien esta idea nació a mediados del año pasado, comenzó a materializarse a comienzos de este 2026, cuando el equipo de trabajo tras esta iniciativa de "acompañamiento colectivo", como la han catalogado, logró a finales de enero conseguir recursos a través del proyecto Anillos, Cultura y Crisis Climática. Así, en enero se inició la convocatoria que hoy tiene a ocho personas que perdieron a seres queridos en el megaincendio dando forma a esta iniciativa que además de incluir poemas permitirá conocer la historia familiar de cada uno de ellos y también relatos sobre esas trágicas jornadas a causa del siniestro, que los marcó para siempre.

El director de la unidad de Artes y Desastres (DESARTES) del Centro de Investigación Interdisciplinaria en Riesgo, Resiliencia y Recuperación ante Desastres (CIGIDEN R+), Ignacio Gutiérrez, quien además es coordinador general del libro y los talleres que darán origen al volumen, explicó que el proceso incluyó cinco jornadas (en marzo pasado y la primera semana de



LOS PARTICIPANTES DE ESTE TALLER LITERARIO SON FAMILIARES DE VÍCTIMAS DEL MEGAINCENDIO DE 2024 EN VIÑA DEL MAR,

abril) en las cuales se reunieron las personas convocadas en una instancia amena, que fue justamente en el domicilio de una de ellas, para conversar y compartir sus experiencias en torno a la tragedia. Así, explicó el también psicólogo y artista, aquello permitió "abrir un espacio para la elaboración del duelo desde la palabra, y por otro, generar un soporte material que permitiese fijar y comunicar, y permitir de esta forma transmitir estos testimonios de los deudos".

Con las semanas de trabajo, agregó Gutiérrez, se fueron fortaleciendo los vínculos de apoyo mutuo entre las personas y también un proceso de reconocimiento y escucha del dolor del otro y de las formas de expresarlo. Aquello dio paso a que se configurara también "una instancia de



EL LIBRO DE POESÍA TENDRÍA SU LANZAMIENTO EN JULIO DE 2026.

acompañamiento colectivo ante el proceso de duelo que están viviendo cada uno de los participantes".

En esa misma línea ahondó la antropóloga Fernanda Gallegos, gestora del proyecto, quien si bien señaló que quizás no se trate de una terapia propiamente tal en términos psicológicos, ya que obviamente eso

sigue estando ausente, se configuró en "una forma de sanar desde el punto de vista social, en procesos post-desastre o en procesos donde existe mucha violencia, donde se experimenta un shock social muy grande muchas veces es muy difícil poder empatizar o poder realmente conocer lo que es el sufrimiento del otro".

En ese contexto, sin embargo, remarcó que existe una oportunidad de sanar a través del reconocer y del decir. "Entonces, creo que de eso se trata un poco este libro, de poder reconocer que existe una pérdida, que es una pérdida irrecuperable, pero que por lo menos a través de este espacio de creación existe una puerta para imaginar el futuro de otra forma", añadió la antropóloga.

TRES EJES

Con la finalidad de utilizar mecanismos o prácticas artísticas para ayudar a elaborar las experiencias catastróficas y poder comunicar de forma más accesible estas experiencias, se invitó a participar como tallerista al escritor porteño Eduardo Vergara, cuyo trabajo se ha centrado en temáticas vinculadas con la muerte y con



la memoria, quien también tenía conocimiento del territorio afectado por la catástrofe de febrero de 2024. En este caso, los participantes son personas que perdieron a sus seres queridos en Villa Independencia y El Olivar, en Viña del Mar.

Uno de los familiares de víctimas del megaincendio que participaron fue Rigoberto Saint Jean, quien perdió a su madre, Alicia Medina. El viñamarino sostuvo que hablar de lo sucedido fue terapéutico, ya que sirvió de catarsis para liberar emociones, amor y cariño. El lanzamiento del libro, remarcó, "lo esperamos con ansias. Es algo que lo creamos nosotros, nos guiaron, y es algo que va a quedar para la historia con esta tremenda tragedia, donde nuestros angelitos van a ser partícipes de contárselo a todo el mundo, que era evitable, que quedó gente aquí en la Tierra que todavía sufre, que todavía los extraña, pero que nos hizo encontrar a nosotros mismos".

Los tres ejes que se definieron para dar forma al libro fueron desarrollar una conmemoración de sus seres queridos fallecidos y plasmarlo en poemas, en segundo lugar, un relato de su historia, entendido como su propia biografía, y por último, una construcción de un testimonio sobre la experiencia del incendio mismo. Ahora se está trabajando en su lanzamiento a mediados de julio de este año. ❀