



# Murió Luis Brandoni: El espectáculo argentino pierde a un gigante

El actor de películas como “La tregua”, “Esperando la carroza” y “Mi obra maestra” falleció ayer a los 86 años.

FERNANDO ZAVALA

“Hoy es un día muy triste para nuestra cultura”. Así terminó el mensaje que posteo ayer en redes sociales la empresa de salas argentina Multiteatro para informar la muerte del destacado actor Luis Brandoni, quien acababa de cumplir 86 años. Figura esencial del teatro, televisión y cine, el intérprete se mantenía activo.

De hecho, estaba en una pausa de la obra “¿Quién es quién?”, que protagonizaba junto a Soledad Silveyra, cuando el pasado sábado 11 de abril sufrió lo que se ha descrito como un accidente doméstico, que le produjo un hematoma subdural. Su amigo Carlos Rottenberg, empresario teatral, contó que “se estaba vistiendo para ir a cenar (...) y se resbaló de la silla, con tanta mala suerte que el golpe en la cabeza se produce contra el escritorio”. Fue internado de inmediato en el Sanatorio Güemes de Buenos Aires, donde permaneció hasta su deceso, la madrugada de ayer.

“Se suponía que el hematoma se iba a reabsorber. Tuvo un diagnóstico bueno hasta el martes y miércoles cuando se empezó a complicar”, agregó Rottenberg. Así, de manera repentina, llegó a su fin la vida de un artista fundamental, una que pese a los años vivía uno de los mejores momentos de su carrera de más de seis décadas. Solo el mes pasado había estrenado en Netflix la película de Juan José Campanella “Parque Lezama”, adaptación de la obra de teatro que montó con éxito durante 11 años junto a Eduardo Blanco.

“Yo estaba un poco al tanto de que esto podía suceder, pero bueno, cuando sucede no deja de entristecer e impactar”, señaló Blanco. “Luis habitaba el escenario



Luis Brandoni tuvo una destacada carrera en teatro, cine y televisión. En la foto, en el Festival de San Sebastián de 2019.

AFP

con una impunidad maravillosa, una que me gustaría tenerla a mí. Era una relajación que no estaba impuesta, ni siquiera trabajada”, añadió el actor.

Con una vocación artística que manifestó desde muy niño, después de su educación escolar, Adalberto Luis Brandoni —sus cercanos lo llamaban Beto— entró a estudiar al Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, y su debut profesional fue en 1962 en el musical “Novio”.

Debutó en cine en 1966 en la película “Escala musical”, en un ascenso en lo profesional que iba de la mano de un compromiso político que nunca abandonaría. A mediados de los 70 fue blanco de la organización terrorista parapolicial anticomunista Triple A, que lo obligó a vivir fuera de su país por casi un año. Fue diputado entre 1997 y 2001 por la Unión Cívica Radical. Luego, fue un férreo opositor al kirchnerismo.

Algunos de sus filmes más importantes fueron “La Patagonia re-

belde” (1974), “La tregua” (1974) y “Esperando la carroza” (1985).

A los anteriores se suman sus actuaciones en éxitos como “Mi obra maestra” (2018), “El cuento de las comadreas” (2019) y “La odisea de los giles” (2019); además de la serie de Disney+ “Nada” (2023), donde compartió pantalla con Robert De Niro, con quien forjó una amistad.

Asimismo, tuvo una larga trayectoria en televisión. Entre sus programas más recordados están “Buscavidas”, en los años 80 con el chileno Patricio Contreras; y “Mi cuñado”, en los 90 junto a Ricardo Darín.

Estuvo casado por más de tres décadas con la actriz Marta Bianchi, con quien tuvo dos hijos. Actualmente, su pareja era la directora Saula Benavente.

Sus restos fueron velados ayer en la Legislatura de Buenos Aires, hasta donde llegaron colegas como Soledad Silveyra, Arturo Puig y Guillermo Francella, quienes coincidieron en resaltar su calidad profesional y humana.