



## Región



En el marco del proyecto editorial Barros Cruzados. Utopía de una geografía sin fronteras, realizado por el curador en Arte y Educación Cristián G. Gallegos y, financiado por el Fondo Regional para el Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART, convocatoria 2025), inició el proceso de donación y distribución de ejemplares del libro en establecimientos educacionales y bibliotecas públicas de la región de Tarapacá. Esto es parte de las acciones de acceso, comunicación y circulación territorial contempladas por la iniciativa.

La entrega considera un total de 35 establecimientos educacionales, distribuidos en cinco comunas de la región, pertenecientes tanto al sistema de educación pública —a través de los Servicios Locales de Educación Pública, SLEP Iquique y SLEP Tamarugal— como también a establecimientos particulares subvencionados. La distribución territorial contempla entregar un ejemplar a las bibliotecas CRA de 19 establecimientos en la comuna de Iquique, 10 en Alto Hospicio, 2 en Pica, 2 en Pozo Almonte y 2 en Huara, permitiendo una cobertura coherente con los objetivos de acceso y descentralización del proyecto.

Desde el Servicio Local agradecemos sinceramente la donación del libro Barros Cruzados, que aporta una valiosa lectura del arte prehispánico y contemporáneo en Tarapacá, integrando cerámicas ancestrales

con prácticas artísticas actuales. “La presentación de la colección del Museo Regional de Iquique, junto con la incorporación de fragmentos en inglés, su valor histórico y el material gráfico, sin duda contribuirán al ámbito pedagógico en las aulas de nuestros establecimientos, fortaleciendo el trabajo educativo y promoviendo la reflexión, la identidad territorial y el cruce entre arte, memoria y procesos creativos en nuestras comunidades educativas”, Igor Devcic Luengo, subdirector (s) de Apoyo Técnico Pedagógico del SLEP Iquique.

“Contar directamente con la visita del autor nos permite entender mejor la motivación de este texto y cómo enfocarlo para dar a conocer a los niños una parte de la historia de su ciudad y región”, destacó Estefany García, integrante de la Unidad Técnico-Pedagógica del Colegio Bulnes de Iquique.

El libro aborda el cruce entre arte prehispánico, arte contemporáneo y reflexión territorial, proponiendo una lectura de la cerámica como medio de comunicación desde una perspectiva transfronteriza. Su incorporación en bibliotecas escolares y espacios educativos responde al objetivo de ampliar los públicos

# Proyecto editorial “Barros Cruzados” realiza donación de libros a escuelas y bibliotecas de Tarapacá

**Iniciativa financiada por el FONDART, distribuye ejemplares del libro a 35 establecimientos educacionales y bibliotecas públicas de Tarapacá, fortaleciendo el acceso a contenidos culturales, patrimoniales y educativos.**

del proyecto, poniendo a disposición de estudiantes y comunidades educativas una publicación que promueve el pensamiento crítico, la valoración del patrimonio y el diálogo interdisciplinar.

Esta iniciativa viene a enriquecer el acervo bibliográfico de la región de Tarapacá, logrando una fusión entre el arte, la curaduría y la evidencia prehispánica. Este libro plasma un hermoso trabajo que nos pone en relieve por la labor que se realiza en el extremo norte de Chile”, señaló José Barraza Llerena, director regional del Servicio de Patrimonio Cultural de Tarapacá. Además, valoró que estos textos lleguen a todas las bibliotecas públicas de la región.

“Para nosotros es fundamental contar con este material, ya que permite a los docentes acercarse a los estudiantes al análisis de obra y al impacto del arte en la trayectoria humana, especialmente en nuestra región. Este libro se convierte en un insumo clave para el trabajo pedagógico en la aula,

permitiendo vincular relatos históricos con la práctica artística”, destacó Romina Adasme Varela, coordinadora académica de básica y profesora de Artes Visuales del Liceo Bicentenario Minero S.S. Juan Pablo II.

Junto con la distribución regional, el libro ya está para consulta en sala de la Biblioteca Nacional de Chile y además, contempla el envío de ejemplares a distintas instituciones culturales nacionales como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, CEDOC del Centro Nacional de Arte Contemporáneo y universidades, como también a instituciones culturales o profesionales de las artes en países como Perú, Uruguay, Colombia, Brasil, España y Estados Unidos, este último, en instituciones culturales que tengan colecciones de arte latinoamericano o investiguen sobre el mismo, como el MoMA, Guggenheim, el Museo del Barrio, New Museum o el Instituto de Estudios de Arte

Latinoamericano ISLAA, todos en Nueva York. Todo aquello, es parte de la estrategia de circulación internacional, permitiendo que el contenido del libro dialogue con contextos académicos y curatoriales fuera de Chile.

Estas acciones de donación y distribución editorial reafirman el compromiso del proyecto con una circulación equitativa del conocimiento, entendiendo el libro no solo como un objeto editorial, sino como un espacio de reflexión contemporánea que conecta comunidades, territorios y memorias más allá de las fronteras geográficas actuales. Para interesados por la publicación, pueden escribir a ediciones@ojoconelnorte.com.

El libro Barros Cruzados. Utopía de una geografía sin fronteras es organizado y publicado por Ojo con el Norte: Arte + Educación y financiado por el Fondo Regional para el Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART, convocatoria 2025.

