



## Objetivo es seguir profesionalizando la danza en la zona Centro Escénica en Movimiento tendrá un año de formación

Entidad fundada en 2010, y que ha formado a más de 100 bailarines, iniciará su ciclo programático 2026 con el programa "Prácticas sin pausa", donde cinco artistas compartirán sus conocimientos del área.

Por Sebastián Grant Del Río  
 sebastiangrant@dianoelsur.cl

Enfocado en la formación, el Centro Cultural Escénica en Movimiento celebrará este año el Día Internacional de la Danza con el encuentro "Prácticas sin pausa", plan que también marcará el primer paso de su plan de gestión y programación para este 2026.

Además del acto recién indicado, la parrilla sumará este año, entre otras actividades, un ciclo de talleres y capacitaciones, además de su tradicional programa de formación EMFOCO.

De este modo, el próximo 29 de abril, en horario rotativo, entre las 9 y 19 horas, la entidad hace extensiva la invitación a la comunidad local a conectar con cinco expresiones y metodologías del movimiento. En este caso, serán dictadas por personalidades de la escena como Lorena Zurita, Paola Aste, Cristóbal Santa María, Verónica Toro y Mo Larenas (inscripciones gratis y abiertas en [www.escenicaenmovimiento.cl](http://www.escenicaenmovimiento.cl)).

"Será un encuentro inédito y rotativo, sin pausas y con grandes referentes de la danza a nivel regional", ilustra Maripaz Briones, coordinadora área de formación de Escénica en Movimiento.

"Son cinco creadores/as escénicos/as, con cinco lenguajes y metodologías distintas que dan cuenta del presente de la danza en la región", dijo la representante de la entidad en carrera desde 2010.

La coordinadora enfatiza en la jornada señalando que la idea de "sin pausa", responde a su naturaleza de que será un encuentro de práctica ininterrumpida hasta las siete de la tarde, en la sala de en-

trenamientos, ubicada en el quinto piso del Teatro Biobío.

En este caso, la bailarina y docente Lorena Zurita será la encargada de iniciar el movimiento con la clase "Entrenamiento para la danza y el movimiento", que integra disciplinas como el ballet y el stretching. Luego, el artista escénico Cristóbal Santa María emergerá con su propuesta "Movilidades integradas", que "cruza elementos técnicos y expresivos de la danza contemporánea y su diversidad metodológica".

Continuará la bailarina Verónica Toro con "Movimiento lúdico", apartado que -explicó- busca entregar herramientas técnicas desde el juego en movimiento y el diálogo entre los cuerpos. Paola Aste, referente de la danza moderna en el país, impartirá "Danza moderna Joos-Leeder", instancia que busca experimentar cómo el cuerpo se relaciona con el espacio. "Esto, a través de frases y secuencias de danza integrando musicalidad, diversos tipos de energía, flujos y combinaciones que permitan alcanzar el goce del movimiento en el espacio".

Al término, la artista escénica Mo Larenas, liderará "Investigación de surcos: HipHop Freestyle aplicado a la danza contemporánea". La experiencia está pensada para todo público, donde "se experimentará el groove (pulso y cadencia) y diversas técnicas y texturas para ampliar el movimiento", en palabras de Larenas, quien actualizará la práctica de danza desde las nuevas generaciones, a partir de su propia investigación.

### INTENSO MOVIMIENTO

Maripaz Briones reafirmó que ésta -efectivamente- es una mane-

ra diferente de conmemorar la fecha. "Será una jornada que nos permitirá, por un lado, celebrar el Día Internacional de la Danza, y, por otro, dar a conocer parte importante de la programación anual.

Entre las apuestas está EMFOCO. El mimo 29 de abril se realizará una transmisión en vivo desde el TBB con los detalles de esta propuesta, información que también estará disponible en las redes sociales de la entidad, que recordará el natalicio del creador del ballet moderno, Jean-Georges Noverre (1727-1810).

Creado en 2012, que suma la formación de más de 100 bailarines en la Región del Biobío, iniciará en mayo su nueva versión con foco, esta vez, en entrenamientos y residencias. "Deseamos fortalecer y entregar herramientas diversas junto a artistas escénicos y docentes a nivel regional, nacional e internacional", apunta Briones, a



Este año, Escénica en Movimiento, pondrá énfasis en la formación desde diferentes puntos de vista, tanto desde la propia práctica escénica, como también a través de talleres para comunicar mejor las gestiones.



Cristóbal Santa María dictará uno de los cinco módulos en la jornada "rotativa" para conmemorar el Día de la Danza de la entidad artística.

través de estas tres modalidades, para movilizar nuevos procesos creativos en danza que "esperamos nutra la escena actual".

En ese sentido, dijo, se van a sumar cuatro residencias junto a Rafael Silva (Puerto Montt), Ana Garat (Argentina), Pedro García (México) y Pseudónimo Cía. (Santiago). Se sumarán workshops de la mano de Exequiel Gómez (Santiago) y Lucas Condro (Argentina).

### -¿Y los entrenamientos?

-Este año contaremos prácticas con artistas del Biobío como Nerea Polymeris, Darwin Elso, Sebastián Chandía, Daniela Pérez y Chispi Torres.

Como este año están proponiendo instancias formativas y de

capacitación para la comunidad de danza y artes escénica, este sábado se inicia un ciclo de tres talleres gratuitos -hasta junio- para la profesionalización del sector.

El primero es "Accesibiliza tu Instagram", a cargo de Paulina Saravia (15 a 18 horas, en Casa Taller, Calle 5 de abril 761, Chiguayante). "Está dirigido a periodistas, gestión de contenidos, gestores culturales, diseñadores y todos quienes crean contenido en plataformas digitales", resumió Saravia, quien cuenta con una larga experiencia en proyectos y capacitaciones relacionadas con la accesibilidad universal, diversidad funcional y sostenibilidad.

El formulario de inscripción -25 cupos- está activo en la web de Escénica y sus redes sociales.