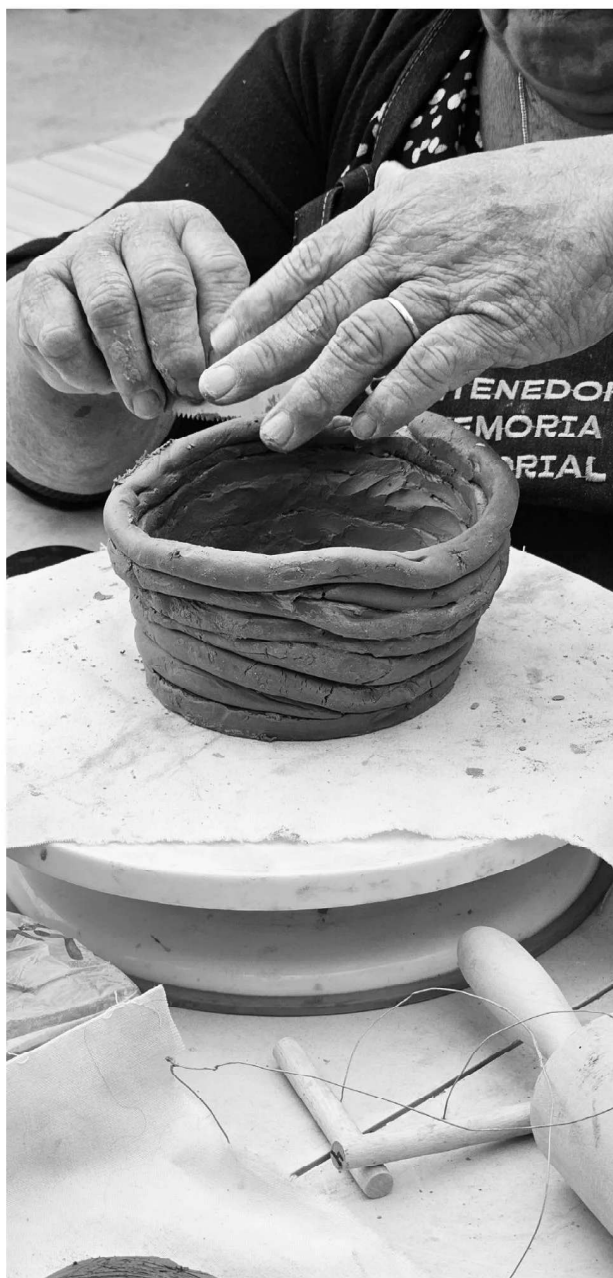




# CONTENEDORES DE MEMORIA TERRITORIAL

## *arte, comunidad y recuerdos en Paine*



*“Contenedores de Memoria Territorial” es un proyecto que recorre la comuna de Paine y sus sectores rurales, invitando a personas mayores de 60 años a vincularse con el arte, la cerámica y el entorno que habitan.*

La iniciativa nace en 2023, impulsada por Yasmin Escobar (37), artista ceramista y gestora cultural con más de una década de experiencia, junto a Felipe Martínez (37), ceramista y estudiante de arquitectura. Ambos comparten el objetivo de fortalecer la educación artística en la comuna y generar un espacio que permita visibilizar las memorias territoriales paininas a través del arte, enfocándose en un grupo clave: las personas mayores del mundo rural.

El equipo se complementa con profesionales con experiencia en trabajo comunitario y cultural. Entre ellos, Francisca López, a cargo del bloque “Memoria y Territorio” y de las mediaciones de la exposición; Christian Pino, responsable del registro fotográfico y audiovisual; y Marcela Álvarez, diseñadora gráfica encargada de las piezas visuales y del catálogo digital que recopila las obras de cada participante.

Cada año se convocan 30 personas —10 por zona: oriente, centro y poniente— para participar en ciclos de talleres donde aprenden técnicas básicas de cerámica y desarrollan sus propios “contenedores de memoria”: piezas que representan el territorio que habitan. Entre los lugares abordados destacan La Aparición en Huelquén, la Laguna de Aculeo en Pintué y el cerro Challay en el sector central de Paine.

El proceso culmina con una exposición en el Centro Cultural de Paine, instancia que no solo exhibe las obras, sino que también abre espacios de mediación artística con la comunidad, permitiendo compartir los aprendizajes y relatos construidos durante el año. El proyecto cuenta con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Paine, que facilita tanto la sala de exposiciones como espacios para los talleres, como DIDECO rural de Pintué, la Oficina Territorial de Champa y DIDECO rural de Huelquén. También se suma la colaboración del Centro Cultural Pueblito de Champa en distintas actividades.

“”

*El arte como punto de encuentro en el territorio: un espacio donde las historias de campo, los recuerdos y la vida en comunidad de Paine se transforman en memoria viva, tejida con las manos, el oficio y el compartir.*



A lo largo de sus versiones, la iniciativa ha ido evolucionando a partir de la evaluación constante del equipo. Se amplió la duración de los talleres y se incorporó una quema comunitaria en horno de ladrillo a leña, instancia que reúne a todos los participantes del año en una jornada de encuentro, aprendizaje y creación colectiva.

El impacto del proyecto ha sido muy significativo en el ámbito social y emocional, fortaleciendo vínculos, amistad y redes de apoyo por el oficio. Incluso han surgido grupos autogestionados, como “Amigos de la cerámica” en Huelquén.

Más allá de los resultados visibles, quienes impulsan la iniciativa destacan el valor humano del proceso. Cada cierre de ciclo se vive con emoción, marcado por el intercambio de historias, aprendizajes y afectos que se generan en el camino.

Hoy, en su cuarta versión, Yasmin Escobar señala: “Sentimos una felicidad inmensa de haber adjudicado nuevamente esta instancia. Seguiremos trabajando con el mismo —y aún más— cariño en este proyecto que hemos construido desde cero, con la convicción de aportar a la sociedad desde el arte y la cultura”.

El proyecto ha sido financiado por los Fondos de Cultura del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio en sus convocatorias 2023, 2024, 2025 y 2026.

**Más información en:**

**[www.contenedoresdememoria.cl](http://www.contenedoresdememoria.cl)**

**Instagram: [@contenedoresdememoria](https://www.instagram.com/contenedoresdememoria)**

