



Cultura & Espectáculos

“Oboe Manifesto III” vendría siendo parte de un ciclo de piezas para instrumentos solistas y acompañamiento, dentro del cual próximamente estrenará uno para violín y orquesta.

Este concierto significa el retorno del maestro Víctor Hugo Araya a la cabeza de la Sinfónica UdeC, de la cual es su director titular y artístico.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

ESTE 24 Y 25 DE ABRIL

Pieza “Oboe Manifesto III” será protagonista en concierto sinfónico de la Orquesta UdeC

Si bien una de las obras centrales del concierto 3, de la presente Temporada Sinfónica de la Orquesta UdeC, será la Sinfonía N°4 “Romántica”, de Anton Bruckner, y que no se toca aquí hace más de dos décadas, la interpretación de una pieza contemporánea nacional destaca como el balance perfecto del repertorio bautizado como “Leyenda Romántica”, cuya dirección estará a cargo del maestro Víctor Hugo Araya.

Se trata de “Oboe Manifesto III”, del compositor Juan Manuel Quinteros y cuya interpretación estará a cargo del oboísta José Luis Urquieta, una de las figuras más destacadas de la música contemporánea chilena. Obra que se podrá escuchar este 24 y 25 de abril, a las 19.00 y 18.00 horas, respectivamente. “En lo personal estoy muy contento y emocionado por tocar con esta orquesta. Es una agrupación que conozco muy bien y admiro mucho, he sido parte de sus filas y feliz ahora de presentarme como solista. Esta es una pieza que desarrollamos en colaboración con el maestro Juan Manuel Quinteros, compositor de la obra, donde el oboe tiene una participación solista, acompañada de la orquesta”, detalló el músico en conversación con Diario Concepción.

En comparación con lo que el público podrá oír y disfrutar de Bruckner, “Oboe Manifesto III”, tiene un carácter más contemporáneo, “muy distinta a la monumental Sinfonía ‘Romántica’”. Es una obra que utiliza como elementos musicales la tonalidad, ciertas técnicas extendidas, pero tiene un trasfondo que es súper importante, y desde donde viene su nombre de ‘Manifesto’. Esto es una reivindicación del formato solista, puesto que después de la segunda mitad del siglo XX, los compositores que llevan un poco la bandera del progresismo en la música, es decir, de ir avanzando desde la parte más especulativa y teórica, siempre, por supuesto, con un sentido musical, dejan un poco de lado el formato de solista, que fue muy popular en el barroco, clasicismo y, por supuesto, en el romanticismo”, sentenció Urquieta.

Una pieza que para el oboísta, el compositor retoma la tradición del concierto y lo expone a nuevos lenguajes más actuales, mostrando un oboe completamente distinto y alejado de la cierta nostalgia con que se le asocia, “es de alguna manera contraria a la tradición con que se ha presentado este instrumento, con un sentido un poco triste y que

La obra del compositor nacional Juan Manuel Quinteros e interpretada por el músico José Luis Urquieta, será el complemento y balance perfecto de la monumental Sinfonía N°4 de Bruckner, la cual desde hace más de dos décadas que no es escuchada en nuestra ciudad. Programa que lleva por título “Leyenda Romántica” y cuyas entradas se encuentran disponibles en Ticketplus y en el Teatro UdeC.

FOTO: ISIDORO VALENZUELA MUÑOZ



FOTO: CEDIDA JUAN MANUEL QUINTEROS



definir cuál es su personalidad en esta época, en el siglo XXI, como instrumento de la orquesta. Por lo tanto, muchas veces los sonidos del instrumento solista y la orquesta tienen mucho que ver con el mundo actual”.

Destacar que esta obra se estrenó el año pasado, también bajo la batuta del maestro Araya, por parte de Orquesta de la Universidad de La Serena, siendo lo de ahora una adecuación para la Sinfónica UdeC, o sea, “lo que hice ahora fue acondicionarla al formato de la Sinfónica UdeC, reorquesté algunas cosas y las amplí, para que fuera más idónea con la configuración de esta agrupación docta. Aunque será una segunda interpretación, tiene ese elemento ampliado y que hasta el momento no se ha mostrado nunca”.

Las entradas para cualquiera de las dos presentaciones de “Leyenda Romántica”, se encuentran disponibles a través de Ticketplus o directamente en la boletería del Teatro UdeC (O’Higgins 650).

nos evoca a escenas como de Beethoven o Prokófiev, por ejemplo”.

Formato ampliado

Por su parte, para el propio Quinteros, “Oboe Manifesto III”, la orquesta no acompaña de una manera usual al solista, sino “lo que está haciendo es más bien apropiarse de las características del instrumento, en este caso del oboe, y expande su sonoridad. Mi idea con eso era generar una obra que es muy envolvente y cohesionada en cuanto a los componentes, porque todo lo que suena en el fondo, independiente de sus

diferentes combinaciones, sale y nace a partir de lo que está tocando el oboe”.

Y también el compositor, destacó por otro lado que “en estos ciclos -inclusión de música contemporánea chilena en repertorios más clásicos- es súper importante entender y explorar de qué se trata la música solista y concertística en los tiempos actuales para nosotros, que de hecho tiene algo bastante contestatario, por así decirlo, como de resistencia, de reconfigurar qué es realmente la música instrumental y solista en esta época, o sea, de

OPINIONES

X @MediosUdeC
 contacto@diarioconcepcion.cl