



Cuarta versión considera exhibiciones gratuitas hasta el sábado

Festival Internacional de Cine del Mar consolida su presencia en Concepción

Instancia dedicada a diferentes propuestas oceánicas tendrá este año más de 20 documentales, en el Teatro Biobío, Colegio Médico y en el Auditorio UdeC.

Por **Diego Cifuentes Osorio**
 espectáculo@diarielsur.cl

Contemplando una programación nutrida de exhibiciones de películas gratuitas, actividades y alternativas afines en torno al océano en la capital penquista, el Festival Internacional Cine del Mar, Marcinefest 2026, dio a conocer su selección oficial, en el marco de su nueva edición organizada por el Instituto Océanos de la UdeC y el Instituto Milenio de Oceanografía (IMO).

La cuarta versión del certamen se realizará desde hoy hasta el sábado, con funciones en el Teatro Biobío, Colegio Médico y el Auditorio de Humanidades UdeC.

La programación de este año considera 21 producciones provenientes de 13 países, además de un programa educativo, que se desarrollará hasta mañana en sedes como la Universidad Santa María, en Hualpén, y el Centro Interactivo de Ciencias, Artes y Tecnologías, CiCAT, en Coronel.

"El cine tiene el poder único de hacernos sentir el océano antes de entenderlo científicamente. Nuestra selección de este año busca que el espectador se asom-



La exhibición de "Ocean", en su calidad de estreno, coronará la propuesta de documentales en torno al tema, dispuestos en esta versión.



"Surfeando el cielo" (Argentina, 2023) es una emotiva aproximación sobre la relación de dos surfistas adaptativos con el mar.

bre con la biodiversidad existente, pero que también reflexione sobre las amenazas urgentes que enfrenta nuestro patrimonio azul", resumió Pablo Rosenblatt, director del evento filmico de carácter documental.

La selección en competencia está compuesta por ocho largometrajes, siete cortometrajes y seis cortometrajes animados, definidos tras un proceso de revisión de 1300 producciones postuladas, a través de plataformas internacionales -Film Freeway y Festhome- durante los últimos tres meses. Se contemplaron distintas etapas de revisión.

"Este es un festival irreplicable por su temática, abordando la relación entre el océano, el ser humano y la naturaleza. Es el único que, además, aborda esta temática en la región y, pienso, en Chile", refirió el encargado de Marcinefest 2026, el que también se realiza en ciudades como Anto-

fagasta y Valdivia.

EN PROCESO DE CRECER

Desde su primera versión en 2022, la cita en Concepción ha mostrado un crecimiento gradual en el tiempo.

"En esta edición, estamos en una etapa de consolidación", dijo Rosenblatt, destacando que en la curatoria se trata de elegir documentales enfocados en el mundo marino conectándolo con las diferentes comunidades.

"Este año vamos a exhibir los documentales ganadores en otras partes de Chile, y muy destacable este año en Concepción es la construcción de una red de colaboraciones internacionales", comentó el director del mismo.

La parrilla contempla funciones, que se exhibirán en las sedes definidas por el festival, según lo señalado. "La programación está muy variada con películas de una gran diversidad de temática, don-



El cine tiene el poder único de hacernos sentir el océano antes de entenderlo científicamente. Nuestra selección 2026 busca que el espectador se asombre con la biodiversidad marina".

Pablo Rosenblatt,
 Director del festival.

de el foco siempre es el océano, pero abordado desde distintos puntos de vista y problemáticas", señaló Bárbara Léniz, productora general y encargada de vinculación del Instituto Milenio de Oceanografía (IMO).

Entre las actividades consideradas se encuentra la exhibición de "Mar de lobos", cortometraje del director Matías Ameglio. Está programada mañana, a las 17:50 horas, en el Colegio Médico, instancia que contempla un espacio de conversación con los asistentes (la programación completa se puede ver en www.marcinefest.cl).

"Este año el Marcinefest sale de la sala de clases para habitar la ciudad (en los puntos de exhibición), uniendo la academia con la ciudadanía en un diálogo necesario y urgente", indicó Léniz.

Tal como se apuntó, además de las exhibiciones vinculadas a la programación general de la instancia, también se contempla un programa educativo con funciones dirigidas a la comunidad escolar, en el CiCAT y la USM.

CIERRE ESPECIAL

El evento final este año se realizará el sábado, a las 19 horas, en la Sala Principal del Teatro Biobío, donde se llevará a cabo la ceremonia de premiación, a partir de la elección del jurado compuesto por Andrea Chignoli (montajista) Catalina Velasco (bióloga marina), Renato Quiñones (profesor de la UdeC), Matías Ameglio (director de cine) y Daniel Carrasco, animador y docente de Duoc UC.

Además, la jornada contará con el estreno en Chile del documental "Ocean" (2025), de la BBC, dirigida y narrada por David Attenborough. Posterior a la función, la ceremonia tendrá un espectáculo de cierre realizado con tecnología inmersiva.

Si bien las entradas para el cierre están agotadas, todas las funciones restantes son con entrada liberada, por orden de llegada.

Para esta versión participaron más de 1.300 obras convocadas, a través de dos plataformas: Film Freeway y Fest Home.