



Mañana y el sábado en el Teatro UdeC

## Orquesta Sinfónica UdeC interpretará un programa que busca hacerle frente al estrés

Programa del Sinfónico 3 de la presente temporada, considera dos obras de extremos opuestos, desde lo progresivo a las notas románticas de la Sinfonía 4 de Bruckner.

Una obra muy en sintonía con el sonido y melodías de cuerdas y vientos tendrá la tercera cita de la temporada 2026 de la Orquesta Sinfónica UdeC.

Las fechas están programadas para mañana y el sábado, a las 19 y 18 horas, respectivamente, en el Teatro UdeC (entradas en boletería de la sala y por sistema Ticketplus, desde \$3.600).

"Leyenda romántica", título del Sinfónico 3, contempla la interpretación de "Oboe manifesto III", concierto para oboe y orquesta del compositor Juan Manuel Quinteros (2025), para luego internarse en los templados sonidos de la Sinfonía N°4, conocida como "Romántica", compuesta por Anton Bruckner en 1874.

Quienes hayan escuchado esta última pieza, que bordea los 60 minutos, coincidirán en que ofrece un viaje que conecta con el oyente. "Casi una pausa del estrés cotidiano, un momento de calma", resu-

me Luis Toro Araya, director a cargo del programa, también director titular del cuerpo docto desde 2024, quien se mostró convencido de que el público lo va a disfrutar mucho.

### RECUERDOS DEL PADRE

La primera parte en ambas jornadas considera la composición de Quinteros, en este caso, en la ejecución del oboísta José Luis Urquieta (43), quien debuta como solista junto a los 56 integrantes de la agrupación docta penquista.

"Me siento emocionado de participar como solista invitado junto a una orquesta tan importante como la Sinfónica Universidad de Concepción", apuntó el músico, para quien este debut-dijo- tiene varias dimensiones.

"Por una parte, está la experiencia estrictamente musical: compartir escenario con artistas de gran nivel, bajo la dirección de una de las batutas más relevantes de nuestro país, es un privilegio.



El oboísta nacido en La Serena se mostró muy en sintonía con la Orquesta Sinfónica en su debut.

### • Para estar presente

"Sinfónico 3". Mañana y el sábado, a las 19 y 18 horas, respectivamente. Las entradas desde \$3.600 están disponibles en boletería y en el sistema Ticketplus.

Pero también existe una dimensión profundamente personal y emotiva", destacó quien, emocionado, recordó que su padre integró la Sinfónica penquista hace varios años, precisamente, como primer oboe. "Por eso esta ciudad y esta institución siempre han tenido para mí una resonancia especial. Volver ahora, desde este lugar, despierta una mezcla de alegría, gratitud y nostalgia", anotó.

Desde lo personal/profesional, Urquieta sostuvo que siempre observó al cuerpo musical dependiente de la Corcudec como una institución de carácter sólido.

"Integrada por grandes músicos y respaldada por un público fiel, que acompaña y llena la sala en cada concierto. Esa impresión se ha confirmado plenamente en estos días de trabajo", aludió relevando, a su vez, la labor del equipo de administración y producción. "Ese trabajo muchas veces silencioso que el público no ve, pero que resulta fundamental para que un concierto alcance el nivel que merece", resumió.

Ahora desde el plano musical, igualmente destacó su labor en el medio clásico. "Solamente tengo palabras de reconocimiento para

las y los maestros de la orquesta, por su profesionalismo, compromiso y disposición", ilustró, valorando también la planificación y sensibilidad musical de Luis Toro Araya como conductor del proceso que se develará ahora.

El oboísta reconoció que conocía bien la obra que interpretará, ya que la estrenó el año pasado junto a Toro Araya y la Orquesta Sinfónica U. de La Serena, de la que es oboe solista.

"Volver a interpretarla ahora es una experiencia muy significativa, porque me permite visitar una música que conozco de cerca y que considero muy lograda", aludió, sosteniendo que Juan Manuel Quinteros ha escrito un concierto de gran calidad (para el instrumento), con una orquestación muy refinada.

La doble jornada apuesta por un recorrido que une lo contemporáneo y lo clásico desde un mismo lugar: la música como experiencia viva.

"Aunque la obra está concebida para una gran orquesta, el tratamiento del solista es especialmente cuidadoso, lo que permite que el oboe despliegue sutilezas, así como momentos de mayor intensidad y virtuosismo", indicó, quien también apuntó sobre los desafíos que implica.

"Entre los principales aparece la exigencia del registro extremo, los continuos cambios tímbricos y la necesidad de transitar con flexibilidad entre distintos estados sonoros y expresivos. Es una obra demandante, pero justamente por eso también resulta muy estimulante de interpretar", sentenció sobre la propuesta que bordea los 15 minutos de duración.

Como el buen oyente que es, al ponerse en el lugar del público, José Luis Urquieta cree que la audiencia la disfrutará bastante.

"Si bien la obra se alimenta de nuevas sonoridades y de una exploración muy rica de las posibilidades instrumentales, el universo musical de Juan Manuel (Quinteros) también incorpora elementos que conectan de manera muy directa con la escucha: hay lirismo, tensión, contraste, procesos complejos y, en ciertos momentos, incluso, una energía que puede recordar al rock progresivo, por lo que esa combinación hará que la experiencia sea muy atractiva para el público", finalizó.