

Orquesta de Cámara de Puerto Montt alista 16 conciertos este año

MÚSICA DOCTA. Agrupación de 30 músicos inaugura este fin de semana su programa “Cuerdas & Serenatas” en Puerto Octay y Cochamó.

Redacción

cronica@diariollanquihue.cl

Desde el archipiélago de Chiloé hasta Osorno, la Orquesta de Cámara de Puerto Montt inicia su temporada 2026 convertida en elenco regional del Ministerio de las Culturas (Mincap). Con 30 músicos, el proyecto ejecutará 40 intervenciones gratuitas y 16 conciertos en 15 comunas, acercando la música docta y la identidad sureña a recintos patrimoniales, hospitales y escuelas.

Fundada en 2018, la agrupación avanza desde un proyecto emergente a una institución cultural consolidada del Estado. Silvana Álvarez y Ramiro Sepúlveda encabezan este proyecto artístico que destaca por su excelencia interpretativa, compromiso territorial y una sólida vocación pública. Junto al equipo de gestión y sus músicos, posicionaron a la Orquesta de Cámara de Puerto Montt como la principal agrupación profesional de la zona.

La gestión y articulación institucional del proyecto recae en Silvana Álvarez, coordinadora general, quien impulsa el vínculo con la comunidad y el fortalecimiento sostenido de la agrupación. Respecto a la incorporación de la OCPM al pro-



SUPERANDO BRECHAS GEOGRÁFICAS Y CLIMÁTICAS, LOS 30 PROFESIONALES DE LA OCPM ACERCARÁN LA CULTURA A ZONAS APARTADAS

grama ministerial y los desafíos derivados, señaló: “Este ingreso nos permite planificar con mayor certeza y elevar los estándares de producción. Al mismo tiempo, implica mayores exigencias, lo que nos desafía a consolidar un modelo de trabajo más robusto”.

PROGRAMACIÓN

El resultado es una programación inédita: 16 conciertos de temporada oficial distribuidos entre las provincias de Osorno, Llanquihue y Palena –nueve de ellos con entrada liberada–, sumados a programas especiales, conciertos educativos y actividades de mediación que llevan la música a hospitales, escuelas hospitalarias, hogares de ancia-

nos y centros de rehabilitación. Esta semana, más de 400 estudiantes de la Escuela Las Camelias de Mirasol y niños del Centro Teletón Puerto Montt ya vivieron esa experiencia.

REPERTORIO Y PATRIMONIO

El programa que inaugura este fin de semana, “Cuerdas & Serenatas”, resume esta filosofía. La orquesta se presentará mañana en la iglesia de Puerto Octay y el sábado 25 en la de Cochamó –ambos eventos con entrada liberada– con un repertorio que viaja desde la elegancia romántica de Elgar y Arensky hasta el son latinoamericano de Aldemaro Romero. El cierre incluirá “Tierras Australes”, obra del com-

positor chileno Jaime Barría con arreglos de Tomás Parra.

“Más que mezclar estilos, buscamos un hilo común”, explicó Ramiro Sepúlveda, director artístico de la OCPM.

La elección de iglesias patrimoniales como escenario responde a una decisión tanto artística como comunitaria. Sus naves convierten cada concierto en un evento único, con una acústica que los auditorios convencionales no replican.

“Hay mucha reverberación, entonces hay que tocar con más claridad, cuidar los detalles y ajustar cómo suena la orquesta. No es el mismo concierto que en un teatro”, detalló el director artístico.

El director artístico, Ramiro Sepúlveda, subraya la necesidad de mejorar las condiciones de los recintos: “Pensamos en una sala multipropósito para nuestra región, con las condiciones acústicas correspondientes. Eso permitiría crecer mucho más en lo artístico”.

Otro eje central de la labor institucional radica en mantener el acceso gratuito a sus conciertos y actividades formativas. Al respecto, Álvarez concluye: “La gratuidad implica desafíos de sostenibilidad, pero es clave para formar audiencias y garantizar el acceso equitativo a la cultura”. ☞