



# Llanquihue lanza su primer libro patrimonial: un recorrido visual por sus casonas históricas

El próximo martes 28 de abril, el Gimnástico Alemán de Llanquihue será el escenario de la presentación del libro "LLANQUIHUE, CASAS PATRIMONIALES", la primera obra dedicada a difundir y poner en valor la arquitectura y el legado histórico de la comuna.

Este libro de 134 páginas a todo color y en edición bilingüe (español-inglés), ofrece un registro visual inédito de viviendas con más de 100 años de historia ubicadas en la ciudad y en la ruralidad de la comuna lacustre.

A través de fotografías de alta calidad y reseñas detalladas, la obra captura la esencia de construcciones que han sido testigos del desarrollo de Llanquihue, permitiendo a residentes y visitantes redescubrir el patrimonio local.

La autoría recae en Karina Alvarado y Pablo Ceballos, quienes, bajo el sello de Editorial KAPASUR, consolidan con este título una trilogía de rescate patrimonial en la Cuenca del Lago Llanquihue.

Tras el éxito de sus publicaciones anteriores en Frutillar y Puerto Varas, los autores llegan a Llanquihue para llenar un vacío documental sobre la identidad arquitectónica de la ciudad industrial.

"Este libro no es solo un registro fotográfico, es un homenaje a la historia viva de Llanquihue y una herramienta para que las futuras generaciones valoren el entorno que habitan".

El evento de lanzamiento contará con la presencia de los autores, quienes compartirán detalles sobre el proceso de investigación y rescate histórico que dio vida a esta obra.



Este libro de 134 páginas a todo color y en edición bilingüe (español-inglés), ofrece un registro visual inédito de viviendas con más de 100 años de historia ubicadas en la ciudad y en la ruralidad de la comuna lacustre.

## LLANQUIHUE CASAS PATRIMONIALES

Editorial: KapaSur

© Karina Alvarado & Pablo Ceballos

Diseño/design  
Ricardo Cárcamo

Fotografías/photographs  
Marijosé Catalán

Traducción/translation  
Félix Lazo

1a edición: Marzo 2026  
1st edition: March 2026

ISBN: 978-956-08304-1-8

Contacto/contact  
labtertorosur@gmail.com

### Derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio impreso, electrónico y/o digital, sin la autorización escrita de los editores y dueños del copyright.

### All rights reserved.

No part of, or the complete book may be reproduced by any print, electronic, digital, or other means, unless granted permission in writing by the publishers and the owners of the copyright.



### Patrimonio arquitectónico

El Patrimonio arquitectónico existente en la ribera del Lago Llanquihue y particularmente en la comuna de su mismo nombre, responde al asentamiento de inmigrantes europeos que logran adaptarse al territorio y consiguen un bienestar económico logrado sólo a partir de la segunda generación de los colonos alemanes (Del Río Tapia, 2008). La arquitectura ahí desarrollada se caracteriza por el uso de maderas nativas utilizadas para la edificación de viviendas, galpones, iglesias y bodegas.

Las primeras viviendas de los colonos fueron volúmenes simples y funcionales, de base rectangular y un techo generalmente de dos aguas. Por la forma de su techumbre en muchos casos se le hizo un phio/cielo con vigas reforzadas de tal forma que en este soberado sirviera para guardar granos y alimentos. Tras el aumento de los integrantes familiares, las viviendas se ampliaron y/o se construyeron nuevas casas

de mayores dimensiones, influenciadas por diseños y estilos arquitectónicos traídos de tierras europeas.

Estas nuevas viviendas o casonas fueron grandes volúmenes ya que debían suplir varios requerimientos como: a) vivienda habitación para familias numerosas con servicios, b) lugar de refugio contra las inclemencias del tiempo con pasajes exteriores cubiertos y c) bodega de almacenaje de productos de las cosechas e insumos necesarios para periodos prolongados de tiempo (Wiel, 2016). Se utilizaron maderas nativas como el pino, maipo, alerce y laurel. En la medida que el gusto y la economía del colono lo permitían, se empezaron a trabajar con mayor dedicación las pilastras de las puertas y ventanas con ciertos elementos decorativos. En otros casos el entretecho se hizo habitable, colocando ventanas laterales y un mirador central sobre la puerta de entrada (Del Río Tapia, 2018).

