

## Crítica de Teatro: \_\_\_\_\_



**Cristian Espejo y Bastián Bodenhöfer son los protagonistas de esta obra.**

MARIO VALLE

### “El montaplatos”, un absurdo que cobra actualidad

**MARIO VALLE**

Escrita hace 70 años por el dramaturgo inglés Harold Pinter (1930-2008), premio Nobel de Literatura 2005, “El montaplatos”, obra en un acto, llega a la cartelera local en una adaptación que traslada la trama a 2056, en Valparaíso. Un mundo automatizado, de códigos, claves, videojuegos y, como no, celulares. La tecnología aún reinando con fuerza.

Esta pieza presenta a Ben (Bastián Bodenhöfer) y Gus (Cristian Espejo), dos asesinos a sueldo, quienes se encuentran aislados en un sótano, a la espera de recibir las instrucciones para cumplir una nueva misión. Allí solo hay dos camas y un montaplatos, por medio del cual, suponen, les llegarán las órdenes. Ambos sicarios no tienen muy claro por qué y para qué se encuentran en ese lugar, que pudo haber sido parte de un antiguo restaurante. En esta espera afloran tensiones, incertidumbre e inseguridades.

La dirección está a cargo de Matías Inostroza (“Invencible”, “¿Por qué no se van?”), mientras que la adaptación, producción, iluminación, musicalización y vestuario corren por cuenta de

Bodenhöfer, quien cumple satisfactoriamente con todas esas tareas.

Considerada como una obra del teatro del absurdo de Pinter, “El montaplatos” induce a diversas interpretaciones, pero es el poder y quien lo ejerce lo que envuelve este relato. Según el director, más bien es teatro de “amenaza”.

Tanto Bodenhöfer como Espejo, quienes lucen llamativos y oscuros vestuarios, ejecutan sólidas interpretaciones, en que despliegan toda su expresividad gestual, vocal y corporal.

Tanto la escenografía, con un diseño con muchos elementos metálicos, como la música incidental colaboran con la sensación de encierro, inquietud y tensión que permea el desarrollo de esta breve historia.

“El montaplatos”, de 55 minutos de duración, es una pieza del absurdo que cobra actualidad. En esta relectura contemporánea del texto trasunta además que la aparente seguridad está siempre amenazada por los peligros externos, que no se pueden contrarrestar.

**Teatro San Ginés. Funciones de jueves a sábados, a las 21:00 horas. Hasta el 2 de mayo.**