

El director de TV ahora es miembro estable del nuevo "Only friends" en Mega

Mauricio Correa: "No lo hago tan bien como panelista, pero hago un tremendo esfuerzo"

RENÉ VALENZUELA

Fue un acercamiento paulatino el que se dio entre el director Mauricio Correa y el equipo de entretenimiento de Mega. En 2025 comenzó a ser invitado con frecuencia para comentar temas de farándula y espectáculos en "Only fama". Además, en el último Festival de Viña, fue panelista de "Only Viña", del mismo canal, con Tonka Tomicic, Raquel Argandoña, José Antonio Neme y Jorge Alfés.

Ahora ya no son invitaciones. El director de TV fichó como panelista de la segunda temporada del remozado "Only

"A Neme lo conozco desde que llegó a TVN. Fui a hablar con él para llevármelo al matinal y me dijo que lo de él no era lo misceláneo", recuerda.

friends", estelar en el mismo canal, donde lloró en su debut al recordar que cuando estuvo enfermo, Kike Morandé lo ayudó económicamente.

"Yo creo que con este equipo funcionamos bien, ellos me respetan, yo los respeto. Se dio un tema mágico para mí, hicimos match. Les gustaron mis comentarios que son más desde una mirada de industria. He estado 40 años en TV, entonces he visto muchas cosas. Trabajé en TVN en muchos programas emblemáticos, muchas telenovelas. Podría contar cómo nació *Rojo*, *La noche del mundial*, Luciano Bello, etcétera", afirma.

Correa recuerda que a los 22 años ya era director del matinal de CHV. "También trabajé en España con el Don Francisco de allá que es Jesús Hermida, entonces tengo mucho oficio", resume quien por años fue director del matinal de TVN y quien, consultado por su edad, prefiere no decirla.

En sus últimas apariciones



MANUELA GUERRERO

Tras décadas de trabajar tras cámaras, Correa considera que volverse un rostro es un regalo.

bromeaban que le sabe muchos pasajes desconocidos a varios rostros.

"Yo sé las cosas de la industria, pero no es un tema que me mueva, no me interesa para nada. Ni tampoco hablar mal de nadie, porque siento que no corresponde. Mi rol es otro. Para este último Viña fui a ver a todos los humoristas, me entrevisté con todos, hablé de sus rutinas con sus managers, sabía las canciones de los artistas que iban, entonces estaba preparado. Así es cómo me gusta hacer las cosas a mí".

En un capítulo de "Only fama", el director dio muestra de su manejo cuando convenció a Paul Vásquez de

volver al estudio, luego que este último abandonó el set acusando una encerrona tras mostrar un contacto en vivo con su examigo Mauricio Medina.

"Yo al Flaco lo conozco desde que empezó. Le dije que el pecho a las balas y que si se iba no quedaría bien, que no sintiera que lo querían perjudicar. Es que conozco a toda la gente. Sé cómo manejar a los artistas porque he trabajado con todos, todos. Fui durante 10 años director general de la Teletón y ahí terminé de conocer a todos. Los artistas son muy sensibles y la gente no entiende eso".

Este nuevo ciclo de "Only friends" mezcla conversación, farándula y magazine. "Mi rol es ser contador de

historias, de cosas que yo he visto en esta industria. Sé que la mayoría de los invitados es gente con la que he trabajado. Por ejemplo, va Kike (Morandé) este primer capítulo, y yo lo conozco antes de *Morandé con Compañía*. Ay, espera, espera", sigue Correa, e interrumpe para pedirle a su perrita Coca que deje de ladrarle a los pájaros. "Es mi regalona", acota.

En "Only Viña" fue evidente los años que se conocen con Tonka, Raquel y Neme.

"Somos un buen cuarteto. A José Antonio lo conozco desde que llegó a TVN. Cuando lo vi dando las noticias fui inmediatamente a hablar con él para llevármelo al *Buenos días a todos* y me dijo que lo de él no era lo misceláneo. A Raquel la conozco hace más de 30 años, y a Tonka desde que empecé en el matinal (de TVN) en 2004. Entonces obviamente tenemos tallas entre nosotros, nos conocemos, hemos estado en las buenas y las malas".

¿Pensó que iba a volver a la TV, pero frente a cámara?

"Nunca. Fue un sueño cumplido, un premio estar en el programa previo al Festival. Con eso ya me daba por pagado, entonces esto otro es muy entretenido. No lo hago tan bien como panelista pero hago un tremendo esfuerzo: ensayo en mi casa posibles preguntas, escenarios y respuestas. Aplico los consejos que les he dado a todos. Soy, de los cuatro, el que tiene menos manejo televisivo, a mí me gusta trabajar sin muela (sonopronter) aunque me la ponen igual, es que yo hablé por la muela tantos años que sé ese escenario. Yo estoy entrenado para trabajar tras pantalla".