



Símbolo iquiqueño. Construido principalmente con pino oregón, el inmueble de estilo Georgian tiene cerca de 1.100 metros cuadrados y un total de 27 habitaciones.

DAVID JAIME

U. ARTURO PRAT ESTÁ A LA ESPERA DE PERMISOS PARA PODER INTERVENIRLO:

En proceso de franco deterioro está el otrora reluciente Palacio Astoreca de Iquique. El edificio, que recientemente fue inspeccionado por expertos del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), presenta una serie de problemas, sin que haya luces de un proyecto de restauración.

Monumento Nacional desde 1994 —y que fue la oficina de la Intendencia a principios del siglo XX—, hoy muestra una fachada con la pintura desgastada, de varias tonalidades y a medio terminar, maderas en mal estado e incluso, en su interior, se aprecia parte de la techumbre descubierta luego de que tras la restauración de su vitral principal, en 2019, este no pudo volver a instalarse por el daño que presenta el mismo techo.

Desde 1995, tras un acuerdo de comodato, el edificio está en manos de la U. Arturo Prat, que lo ha utilizado como centro cultural y galería de arte, prestando servicio a la comunidad local. En los últimos años, la casa de estudios ha buscado extender su permanencia mediante una concesión a largo plazo.

El director regional del Servicio del Patrimonio Cultural, José Barraza, dice que los informes técnicos realizados por el CMN “indican que su estado de conservación presenta deterioros críticos, detectando fallas severas en la cubierta y daño estructural en maderas provocado por agentes xilófagos (termitas) y un evidente deterioro en las instalaciones eléctricas, factores que en su conjunto comprometen la integridad del Monumento Histórico”.

La última inspección fue en enero de este año, “instancia que permitió orientar a los profesionales de la U. Arturo Prat en la correcta formulación de un proyecto de intervención para el mejoramiento de la techumbre y cubierta del edificio, para subsanar los daños generados por el paso del tiempo y la falta de obras de mantención, el cual se encuentra en etapa de evaluación por parte del CMN”, agrega.

Trámites pendientes

El historiador iquiqueño Mario Zollezzi es crítico con la gestión de la universidad. “Lleva muchos años a cargo

Palacio Astoreca de Iquique, el ícono del auge salitrero que sufre “deterioros críticos”

El Monumento Nacional fue usado como edificio de la Intendencia a inicios del siglo XX y desde 1995 está en manos de la institución de enseñanza superior, que busca una concesión a largo plazo.

del inmueble, y ahora, en premio, le van a prorrogar la concesión. En los años que el edificio está bajo la administración de esa casa de estudios, cada vez se incrementa más su deterioro”, afirma.

Al respecto, la U. Arturo Prat dice que “se han desarrollado de manera continua mantenciones, reparaciones puntuales y acciones de conservación parcial. Sin embargo, es clave distinguir entre estas labores y una restauración estructural de gran escala. Esta última no ha podido concretarse en los plazos deseados debido a factores como la complejidad técnica del edificio patrimonial y contingencias de los últimos años”.

Agrega que desde que se pudo superar la pandemia (2022), “la universidad está solicitando la formalización del comodato para que se puedan invertir recursos. En 2025, el Ministerio de Bienes Nacionales firmó el convenio correspondiente y estamos a la espera de dicha tramitación”.

Desde dicha cartera acotan que pese a la solicitud de concesión de uso gratuito de largo plazo ingresada en enero de 2025, se trata de un inmueble inscrito en 1909, por lo que se requiere la reinscripción en el Conservador de Bienes Raíces. Para continuar con la tramitación, la universidad debe recopilar anteceden-

tes adicionales. “Una vez reunidos, se elevarán los mismos a nivel central, para la dictación del acto final”, precisa el seremi del área, Diego Muñoz.

Para el académico Sergio González, Premio Nacional de Historia, la situación que afecta al Palacio Astoreca es preocupante, al igual que otros edificios patrimoniales del Paseo Baquedano. “Pero acá estamos hablando, sin duda, de una de las casas más hermosas que hay, junto al Palacio Mujica, que se quemó. Está muy deteriorado, pero acá más que culpar a la universidad, hay que congregarse esfuerzos públicos y privados para su restauración. Es algo que se puede hacer y no quedarse solo en la burocracia, que tanto problema genera”, apunta el experto en la época del salitre. ■

Estamos hablando de una de las casas más hermosas que hay, junto al Palacio Mujica, que se quemó. Está muy deteriorado (...). Hay que congregarse esfuerzos públicos y privados para su restauración”.

SERGIO GONZÁLEZ

Premio Nacional de Historia