



Día del Libro releva a Tesoros Humanos Vivos

En el marco del Día del Libro, el Servicio del Patrimonio destacó a 11 antiguos músicos de bandas de bronce de Arica y Parinacota.

Redacción
La Estrella

En el marco de la conmemoración del Día del Libro, el Servicio del Patrimonio Cultural de Arica y Parinacota realizó este jueves 23 de abril la presentación del texto físico Tesoros Humanos Vivos, una publicación que releva expresiones fundamentales de la identidad territorial en Chile, los Antiguos Músicos de Bandas de Bronce de Arica y las Alfareras de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca.

ONCE CULTORES RECONOCIDOS

En la región, once músicos fueron distinguidos como custodios de una sonoridad andina que ha marcado el siglo XX, representantes de la fe y la resiliencia de las sociedades de Morenos de Paso, que

transforman cada presentación en un lenguaje que narra la historia de las fiestas patronales y la memoria de la pampa. La obra invita a recorrer el patrimonio vivo nacional y reconoce la continuidad de saberes que, a través de la música devocional, mantienen vigente la diversidad cultural.

Los músicos reconocidos que recibieron el libro fueron Juan Tarifa, Pedro Bravo, Héctor Santibáñez, Reinaldo Santibáñez, Ismael Ojeda, Alejandro Gutiérrez y Julio Clavijo, quienes también recordaron a sus compañeros fallecidos Juan Pérez, Zenón Gutiérrez, Elizardo Manzanares y Juan Henríquez.

En representación de los homenajeados, el cultor Pedro Bravo Choque, director musical de la Banda de Bronce Juventud de Folklor, valoró la instancia.

“Fue excelente, bonito que hayan participado los que fuimos denominados Tesoros Humanos Vivos, junto algunos familiares, aunque claro faltaron los que ya se fueron hace poco, habría sido lindo haber estado todos, pero estuvo bonito, me gustó”, señaló.

Por su parte, la directora regional del Servicio del Patrimonio Cultural, Lenina Barrios, destacó que “este libro no solo pone en valor una tradición pro-

fundamente arraigada en nuestra región, como la de los antiguos músicos de bandas de bronce de Arica, vinculada a los bailes Morenos de Paso, sino que también reconoce a sus cultores como portadores de memoria, identidad y continuidad cultural. Visibilizar su trayectoria es fundamental para resguardar un patrimonio que no está en los objetos, sino en las personas que lo mantienen vivo generación tras generación”.

ARTICULACIÓN

La actividad fue organizada por la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, la Coordinación de Bibliotecas Públicas y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios y Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno, que forman parte del Servicio del Patrimonio Cultural SERPAT.

Desde la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, Rodrigo Acuña relevó el vínculo con la comunidad.

“Como parte de las acciones que realizamos desde la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas, el día del libro es uno de nuestros hitos y estamos contentos de vincularnos con la comunidad como ocurrió en esta jornada, reconociendo a través de la lectura el trabajo de los cultores que promovemos día



LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN DESTACA EXPRESIONES FUNDAMENTALES DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL.



ONCE MÚSICOS FUERON RECONOCIDOS COMO CUSTODIOS DE LA SONORIDAD ANDINA.

a día con las bibliotecas de nuestra región”, indicó.

En la misma línea, Claudia Flores, encargada regional de Patrimonio Cultural Inmaterial, destacó el sentido del reconocimiento.

“Estamos orgullosos, reforzamos nuestro compromiso como organismo público que apoya la gestión sostenible a través del Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, resguardando el cumplimiento de la Convención Unesco 2003 y sus principios éticos en diversidad cultural y desarrollo territorial”.

En la misma línea, Claudia Flores, encargada regional de Patrimonio Cultural Inmaterial, destacó el sentido del reconocimiento.

NUEVAS OBRAS LITERARIAS Y TALLERES

La jornada también incluyó el lanzamiento del “Ciclo de Otoño de Presentaciones Literarias en SERPAT”, que contempla cinco nuevas obras entre mayo y junio, con autores como Maximiliano Guzmán, Ornella Lorca, Alejandra Palacios y Camilo Montecinos.

Asimismo, se presentó el proyecto “Cancionero de Música Tradicional Aymara: una experiencia de creación comunitaria”, iniciativa que se desarrollará a través de talleres abiertos en bibliotecas públicas, integrando escritura, ilustración, edición y encuadernación en un proceso colaborativo.

“ (...) Reconoce a sus cultores como portadores de memoria, identidad y continuidad cultural.

Lenina Barrios