



O Comentario audiovisual

2073: El gran hermano del futuro



Alfredo Gutiérrez Fuentes,
comentarista de cine

Cuando George Orwell escribió 1984 y se imaginó un mundo arruinado por el poder y el control, tuvo que inventar al Gran Hermano, sin embargo, cuando el director británico Asif Kapadia filmó "2073", solo tuvo que abrir cualquier red social y darse cuenta de que, si tuviera una máquina del tiempo, daría miedo viajar al futuro.

Pero lo hizo. 2073 es una película de Ciencia Ficción

mezclada con imágenes documentales, que nos relata un cuento de terror futurista y que aborda el cambio climático, el fascismo corporativo y la erosión global de la democracia, mostrando ficticiamente un futuro donde esas fuerzas avanzan sin control.

Es así como, en el año 2073, dice esta película, nuestros peores miedos se hicieron realidad. Cámaras de seguridad por todas partes, drones de vigilancia llenan los cielos y policías militarizados recorren calles en ruinas, mientras los sobrevivientes se esconden bajo tierra. Es aquí donde aparece la protagonista Ghost, una mujer muda por opción, que tiene "visiones del pasado", que resultan ser imágenes de

"El germen de este falso/verdadero documental nació durante el confinamiento por el Covid en el año 2020, donde Kapadia comenzó a contactar periodistas y académicos haciéndoles esta pregunta ¿las cosas están mejorando o empeorando en el mundo? ...desde luego la respuesta fue unánime".

nuestra era.

Kapadia es conocido por explorar personajes marginados que viven circunstancias extremas, luchando contra un sistema corrupto o pagando el precio de la fama. Ejemplos son sus películas biográficas donde más allá del espectáculo cinematográfico o la emoción de ver a nuestros ídolos, nos encontramos con manifiestos sociales.

"Senna" contra la Fórmula

1, "Amy" contra la industria del entretenimiento, "Maradona" contra la estructura de poder italiana. Entonces 2073 no es un giro tan brusco, ya que acá aparece la misma idea, pero a una escala planetaria. Cabe preguntarse qué pasa cuando el sistema aplasta a las personas.

El germen de este falso/verdadero documental nació durante el confinamiento por el Covid en el año 2020, donde

Kapadia comenzó a contactar periodistas y académicos haciéndoles esta pregunta ¿las cosas están mejorando o empeorando en el mundo? ...desde luego la respuesta fue unánime. Todo empeora, y una de las razones son el uso descontrolado de la tecnología sumado a las redes sociales, que llevan a la gente directo al tacho de la basura.

Esta película es prima hermana de obras como "12 monos" (con Bruce Willis y dirigida por Terry Gilliam), "No mires arriba" (McKay, 2021), donde la advertencia es literalmente de vida o muerte, pero pocos escuchan. Quizás, la más clásica referencia es la hermosa y terrible a la vez, Metrópolis de

Fritz Lang (1927), donde la distopía está en la lucha de clases.

Kapadia quiere que la película impacte y asuste a la gente para que haga algo para cambiar las cosas (es medio mesiánica), pero como la lista de formas en que estamos condenados es enorme, es más probable que paralice.

Al final, me parece que es un ejercicio decente para ampliar la mirada crítica con el sentido de vida que estamos llevando, con el compromiso para con las nuevas generaciones o peor aún, con la convicción de que quizás, ya no hay vuelta atrás y lo que queda es aprender a cultivar tomates en cualquier cuartucho para sobrevivir.