



INNOVACIÓN REGIONAL

E

Estación acústica de Parque Oncol convierte el bosque en una experiencia sonora

Construida en madera, la nueva estructura promueve la escucha activa, al tiempo que abre un espacio para actividades culturales y de bienestar.

La instalación de la estación acústica emplazada entre la espesa Selva Valdiviana de Parque Oncol constituye una pieza poco habitual en el sur de Chile: una estructura de madera concebida para amplificar la escucha del bosque y proyectar sonidos, abriendo un punto de encuentro entre naturaleza, arte y bienestar.

Más que una instalación para contemplar, la estación propone un nuevo uso del paisaje. Desde su interior, los visitantes pueden percibir con mayor nitidez el entorno sonoro del bosque, pero el espacio también fue pensado para conciertos de pequeño formato, intervenciones artísticas, lectura, ejercicios de respiración o prácticas de bienestar como yoga.

“Esta estación busca promover la unión entre arte, ciencia y conservación”, explicó Eric Hurtado, encargado de Relaciones Comunitarias de Parque Oncol. “La idea es que personas de distintas edades puedan vivir aquí una experiencia sensorial, acústica e inmersiva”, agregó.

MÚSICA y NATURALEZA

La inauguración se realizó en el marco de Bosque Sonoro Oncol, programa que ya venía explorando la relación entre música y paisaje. Esta vez, la experiencia se activó con un concierto de flautas a cargo de docentes del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, una propuesta que permitió no solo oír el bosque, sino también dejar que la naturaleza dialogara con melodías.

Para Florángel Mesko, flautista y académica de la Facultad de Arquitectura y Artes de la UACH, esa doble dimensión se hizo evidente en su presentación. “Fue una experiencia única. Poder tocar en este espacio, con una creación así, y compartir música de nuestro territorio, con raíz y memoria, es muy importante.

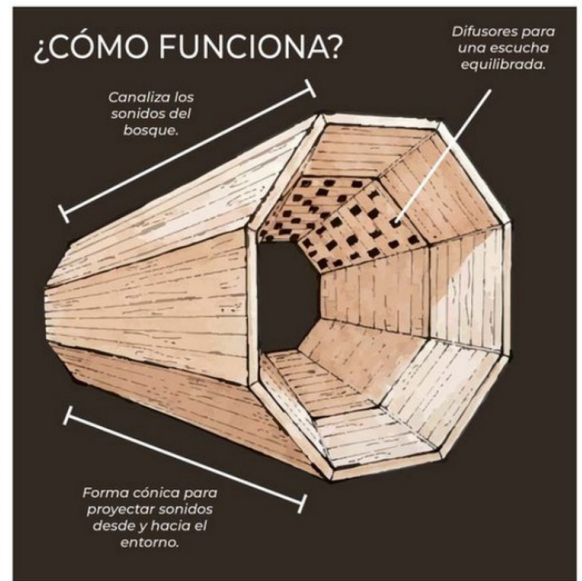


También lo es que existan lugares como este, que se cuiden y puedan ser disfrutados por toda

la comunidad”, destacó.

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

Aunque la instalación tiene una dimensión artística evidente, también descansa sobre una base técnica. El ingeniero acústico Dr. Juan Ramón Aguilar, quien colaboró en la adecuación del proyecto, explicó que la estructura fue diseñada para conducir el sonido de manera gradual hacia el interior y mejorar la escucha. “La idea no era copiar referentes europeos, sino introducir mejoras”, resumió. Entre ellas, destaca una geometría interior más gradual y elementos que permiten una experiencia más envolvente y una



mejor audición del paisaje sonoro del parque.

Ese diseño tomó cuerpo en madera gracias a un proceso constructivo liderado por Fernando Aguilar, reconocido escultor de la zona, quien destacó que el resultado logra equilibrar funcionalidad y presencia en el paisaje. “Quedé muy conforme, porque cumple su objetivo y direcciona bien el sonido, pero, además, por cómo está emplazada, rodeada de naturaleza, resulta muy atractiva tanto visualmente como en su desempeño técnico”, comentó.

INVITACIÓN

Sin duda, la estructura de madera destaca por su belleza, pero no fue concebida solo para contemplarla, sino para ser usada, enfatizó Daniela Saieg, jefa de Bosques y Valor Social de ARAUCO. “La invitación es simple: entrar, permanecer, escuchar. También

imaginar otros usos posibles. No se trata solo de amplificar los sonidos del bosque, sino de ofrecer un lugar donde la experiencia del parque pueda adquirir otra profundidad, más cercana a la contemplación que al consumo rápido del paisaje”, planteó.

La nueva estación acústica se integra así a la experiencia de

Parque Oncol, área silvestre protegida de ARAUCO ubicada en la cordillera de la Costa, a 28 kilómetros de Valdivia. Cercana al área de camping y en un entorno de senderos y miradores, la estructura amplía la propuesta de Bosque Sonoro Oncol y refuerza la idea de que el parque no solo puede recorrerse, sino también escucharse y habitarse desde nuevas formas de encuentro entre naturaleza, arte y bienestar.

