



MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Los desafíos que enfrenta la FOJI en sus 25 años

Todo partió en mayo de 2001. Hace 25 años el recordado Fernando Rosas (1931-2007), con el apoyo del entonces Presidente Ricardo Lagos y su esposa, Luisa Durán, inauguraron en Balmaceda 1301 la flamante sede de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI).

Durante un cuarto de siglo esta valiosa iniciativa terminó consolidándose como una de las mejores herencias culturales a nivel nacional de las últimas décadas (la otra es el Día de los Patrimonios). En total, de Arica a Magallanes, la FOJI administra 19 orquestas y desde su partida, en 2001, ha becado a más de 32 mil niños. Junto con ello, tiene un catastro —también de norte a sur— de más de 300 orquestas comunales, a las que se les entrega financiamiento para que se puedan constituir, para la adquisición de instrumentos, hacer clases y realizar encuentros y giras.

“Podríamos decir qué fantástico. Estamos celebrando 25 años, pero no. Queremos hacer un diagnóstico y un análisis de lo que podríamos mejorar. En ese sentido, estamos tranquilos y trabajando con esa mirada más a largo plazo y tratando de no perder uno de los sellos de nuestra fundación: la convicción de que todos somos una familia”, señala el compositor y académico Pablo Aranda, director ejecutivo de la FOJI, instalado en la actual sede de Televisión Nacional, en el barrio Bellavista.

El también premio Presidente de la República 2024 en la categoría música docta detalla que, durante todo el 2026, desplegarán una programación musical con obras desafiantes y varias batutas invitadas, “quienes conducirán a nuestro conjunto estrella: la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), en escenarios diversos”.



Pablo Aranda, director de la entidad, habla de los directores que conducirán a la Nacional Juvenil y de los posibles ajustes presupuestarios.



Pablo Aranda, director ejecutivo de la Fundación de Orquestas.

La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, con su director titular, Paolo Bortolameolli, es el conjunto estrella de esta fundación.

VISITAS INTERNACIONALES

Con respecto a la programación aniversario, los primeros dos conciertos gratuitos tendrán lugar este jueves, a las 20:00 horas, en CA660 (Rosario Norte 660) y el sábado, a las 19:30 horas, en el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María (Valparaíso). Bajo el nombre “Sonidos del destino”, Paolo Bortolameolli, director titular de la OSNJ, abordará a esta agrupación en la Obertura “Egmont”, de Beethoven; el Adagietto de la Quinta Sinfonía de Mahler y la Quinta Sinfonía de Tchaikovsky (más información de tickets gratuitos en www.foji.cl).

“Hacer el Adagietto es una oportunidad y un desafío para los intérpretes de cuerdas y para nuestra arpista Saravi Guzmán”, comenta Pablo Aranda. Adelanta que el 28 de mayo será el turno de Rodolfo Fischer, director de la Orquesta de Cámara de Valdivia, quien llegará al Teatro de Carabineros, en un programa que incluirá, entre otras piezas, la Quinta Sinfonía de Serguéi Prokófiev (se repetirá el 30 de mayo en el Teatro Municipal de Viña del Mar) “Además para estos dos conciertos de la Sinfónica Nacional Juvenil tendremos a un destacado violinista invitado, Roi Shiloah”, señala el director de la FOJI.

¿VIENEN RECORTES PARA LA FUNDACIÓN?

El fin de semana se filtró una minuta con recomendaciones del Ministerio de Hacienda al Ministerio de las Culturas. Entre otras sugerencias, se planteó, para el 2027, discontinuar el financiamiento a las orquestas propias de la FOJI. Pablo Aranda explica al “El Mercurio” que “afortunadamente, en los últimos días, distintas autoridades han precisado esas recomendaciones y no será así”. Agrega que lo contactó el subsecretario de las Culturas y de las Artes, Carlos Lobos, “y me dijo por teléfono que este año no hay ningún recorte para nuestra fundación. Esa es una información definitiva. Para el 2027 podrían venir recortes, pero nada que afecte de manera significativa los programas que realizamos”. El director ejecutivo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles reconoce que “si bien no estoy contento con los posibles ajustes, es también una oportunidad para revisar lo que estamos haciendo y ver si efectivamente podemos cambiar y ser más eficientes”.

La cubana Yeny Delgado, directora de la Orquesta Estable de Tucumán (Argentina), se presentará el 2 de julio en CA660 y el 4 de julio en el Teatro Municipal de La Florida. Agosto, en tanto, será un mes particularmente activo para la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Paolo Bortolameolli dirigirá a sus 75 integrantes el 26, en Rosario Norte 660, y el 29 en el Teatro Municipal de Viña del Mar. “Otro de los hitos de nuestra celebración tendrá lugar el 24 de agosto, en el Teatro Municipal de Las Condes. Como parte de los 50 años de la Fundación Beethoven, nuestra orquesta actuará con el cellista estadounidense y ganador de un Grammy Zuill Bailey. Participar en este aniversario nos hace mucho sentido porque Fernando Rosas y Adolfo Flores tuvieron un papel muy destacado en la historia de la FOJI”, acota Aranda y

enumera otras fechas relevantes, como el 24 de octubre (Universidad Santa María) y 26 de octubre (CA660), que marcarán el regreso de Helmuth Reichel Silva, batuta titular de Orquesta de la Universidad de Dresden (Alemania), al mando de la OSNJ. “Será un 2026 cargado de conciertos significativos. El 31 de octubre se realizará por primera vez nuestro Festival Fernando Rosas, protagonizado por 10 orquestas comunales, en la Gran Sala Sinfónica Nacional de Vicuña Mackenna 20. El 27 de noviembre, en tanto, la OSNJ tocará con la Filarmónica en el Teatro Municipal de Santiago y, al día siguiente, el 28 de noviembre, Paolo Bortolameolli dirigirá a nuestra Juvenil en un concierto al aire libre, en el Parque Araucano”, concluye el director ejecutivo de la FOJI.