

Pintura, ceguera e IA: las claves del nuevo ciclo en Diego Rivera

CARTELERA. Hasta el 6 de junio, el recinto albergará exposiciones que van desde los óleos de la Asociación de Pintores de Angelmó hasta instalaciones para ciegos.

Redacción

cronica@diariollanquihue.cl

La Casa del Arte Diego Rivera renovó su cartelera de mayo con cuatro exposiciones que exploran desde la identidad local hasta la inteligencia artificial y la ceguera. El ciclo, que se extenderá hasta el 06 de junio con entrada liberada, destaca por el regreso de la Asociación de Pintores de Angelmó y la innovadora muestra fotográfica táctil e inclusiva “Autorretrato Ciego”.

El recorrido tiene como hito histórico la exhibición de la agrupación pictórica, que presenta “Divagaciones” en la sala Hardy Wistuba. Inspirada en la metáfora de los violinistas del Titanic que seguían tocando mientras el barco se hundía, la muestra propone al arte como un elemento ordenador frente al caos cotidiano, la violencia y la incertidumbre.

“Nuestro quehacer debe tocar la realidad que puede ser caótica... basta con ver la guerra, la mentira y la falta de esperanza”, afirmaron desde la Asociación. La exhibición invita al público a una “subjetividad activa” a través de piezas que celebran la vida única e irrepetible, como el cuadro de la huella digital o las representaciones del meteorito que surcó los cielos durante 2025.

NUEVAS MIRADAS

En la sala Pinacoteca, el artista Raúl Charlín presenta “Autorretrato Ciego”, un proyecto in-



EL TALENTO REGIONAL Y NACIONAL SE DA CITA EN PUERTO MONTT CON CUATRO MONTAJES.

4 **muestras** se presentan de forma simultánea en el Diego Rivera. Se pueden visitar de lunes a sábado, hasta las 20:30 horas.

terdisciplinario que desafía el poder de la mirada tradicional. La muestra destaca por su propuesta inclusiva, ya que entrega el disparador de la cámara a personas con discapacidad visual para que controlen su propia imagen.

“El empoderamiento es una adquisición de poder que se transfiere desde el fotógrafo al sujeto retratado”, explicó Charlín. Además de la serie fo-

tográfica, la instalación cuenta con máscaras impresas en 3D y relatos que permiten a las personas ciegas conocer la identidad de los autorretratados a través del tacto y el oído.

El ciclo se completa con dos propuestas vanguardistas. Por un lado, “NEOKARMA: Fragmentos de un futuro sintético”, del colectivo MONOÁCIDO (Carlos Parada y Matías Belmar), transforma la sala Multiuso en un cerebro simbólico compuesto por televisores antiguos e inteligencia artificial. La obra explora la “espiritualidad tecnológica” y la saturación informativa mediante loops análogos y lenguas sintéticas.

Por otro lado, en el primer piso de la Casa del Arte Diego Rivera se exhibe “Cabezas Reveladas: explorando el universo interior”, de la artista Paula Palacios, quien presenta una propuesta que indaga en la profundidad de la psique y la introspección humana.

“Esta instalación nace desde una inquietud: hacer visible aquello que habita en lo invisible de la mente. Cada obra es una apertura, una grieta hacia paisajes internos que no siempre logramos nombrar”, detalló la artista.

Las visitas estarán disponibles de lunes a viernes de 10:00 a 20:30 horas y los sábados de 11:00 a 20:30 horas. **CE**