



IV Seminario sobre Roberto Hernández revive de nuevo en 2026 su tradicional jornada de reflexión cultural

El próximo 13 de mayo de 2026, entre las 10:00 y las 18:00 horas, se realizará en Viña del Mar, Traslaviña 365, el *IV Seminario Roberto Hernández Cornejo: Periodismo, Historia y Patrimonio*, organizado por la Fundación Roberto Hernández Cornejo, el Instituto de Historia y la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

La actividad, es de carácter gratuito y abierta a todo público sin inscripción previa. En ella, se busca consolidar un espacio de diálogo interdisciplinario en torno a la memoria cultural, reuniendo a investigadoras, investigadores, académicos y profesionales cuyas reflexiones se articulan desde la historia, el patrimonio y la palabra pública.

El seminario será abierto por Horacio Hernández Anguita, presidente de la Fundación Roberto Hernández C., junto a las palabras de bienvenida de Ricardo Iglesias Segura, director del Instituto de Historia PUCV, y Claudio Elórtegui Gómez, director de la Escuela de Periodismo PUCV.

Programa

La jornada se organiza en tres mesas temáticas.

La primera mesa, dedicada a la Historia, estará moderada por Makarena Urbina y se articulará en torno a diversas miradas sobre Valparaíso como espacio cultural e intelectual. Participarán Amparo Fontaine Correa, con una investigación sobre música y patrimonio entre Valparaíso y el Museo de la Música de París; Daniela Bustamante Canales, candidata a doc-

torado, quien abordará las redes e innovaciones del primer observatorio astronómico de Chile en el Valparaíso del siglo XIX; y Luis Alegría Licuime, investigador del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, con una ponencia sobre la presencia de Valparaíso en la Exposición del Colonaje de 1873.

La mesa de Patrimonio, moderada por Andrea Hermans Zúñiga, reúne investigaciones cuyo eje principal son los archivos y acervos museales como fuentes de conocimiento. Expondrán Thalía Valdenegro Huiracán, sobre prácticas y desafíos en el Archivo Myriam Waisberg; Leslie Azócar Poblete, recientemente egresada de magister, con una investigación sobre el retrato de Gabriela Mistral realizado por Nina Anguita; y Alejandra Didier Pérez, quien presentará un estudio sobre prostitución y control social a través de los archivos municipales de Quillota entre 1900 y 1930.

La mesa de Periodismo, moderada por Claudio Elórtegui Gómez, se centrará en el eje de la palabra como construcción de la memoria cultural, reuniendo a Patricia Stambuk Mayorga, Premio Nacional de Periodismo, con una ponencia sobre patrimonio oral; María Teresa Cárdenas Maturana, especialista en literatura y periodismo cultural, quien abordará la construcción de un relato nacional; y Jonathan Pizarro Hurtado, estudiante de magister, con una reflexión sobre Roberto Hernández Cornejo, comunicación pública y educación.

Presentación de libro «El tintero» y énfasis del en-

cuentro

Entre las mesas de Patrimonio y Periodismo, se realizará la presentación del libro *El tintero prodigioso de Don Roberto*, obra colectiva de la Fundación Roberto Hernández Cornejo y la Universidad de Tarapacá, a cargo de la historiadora Ximena Urbina Carrasco, profesora titular del Instituto de Historia PUCV y secretaria de la Academia Chilena de la Historia.

Uno de los énfasis de esta cuarta versión ha sido fortalecer la participación de jóvenes investigadores y tesis de postgrado, incorporando activamente a quienes se encuentran desarrollando investigaciones de magister y doctorado. En esa misma línea, a partir de 2027 el seminario contará con un espacio especialmente reservado para estudiantes, con el objetivo de consolidar esta instancia como una plataforma de difusión académica para nuevas generaciones.

El cierre de la jornada estará a cargo nuevamente de Horacio Hernández Anguita, seguido de un ágape de despedida.

Con esta cuarta edición, el Seminario Roberto Hernández Cornejo continúa proyectándose como una instancia de encuentro entre disciplinas, generaciones y formas de pensar el patrimonio cultural, manteniendo vivo el legado intelectual de Roberto Hernández, un hijo de Melipilla y ciudadano adoptivo de Valparaíso, descubriendo cada vez más su compromiso con la historia, el periodismo y la memoria colectiva.