



Talleres de ecoedición perseguían un objetivo de carácter educativo

Estudiantes de Penco y Lirquén reutilizan materiales para hacer libro

La iniciativa forma parte del proyecto "Editorialidad independiente en el Biobío: órbitas discontinuas", llevado por los investigadores en el área, Gloria Sepúlveda y Juan Herrera.

En la escuela Almirante Patricio Lynch de Lirquén y en el liceo Pencopolitano de Penco, se desarrolló el proyecto "Editorialidad independiente en el Biobío: órbitas discontinuas", liderado por Gloria Sepúlveda y Juan Herrera, y que contó con financiamientos del Fondo del Libro y la Lectura.

La iniciativa realizada hace algunos días abordó temáticas como bibliodiversidad, género e inclusión entre 1990 y 2024. El proyecto, además, contempla una publicación para el segundo semestre de este año.

Tuvo la participación de 63 alumnos desde séptimo básico a cuarto medio, en un contexto marcado por los incendios forestales ocurridos durante el verano.

Durante las jornadas, los estudiantes elaboraron un "ecolibro" a partir de folios, que luego se integraron en un solo ejemplar.

"Cada establecimiento visitado

Desde ambos establecimientos destacaron la motivación y colaboración observada durante la actividad.



La idea era formar estudiantes sobre el cambio climático, manejo de recursos y la huella de carbono.

va a tener su propio ejemplar hecho con materiales reciclados por los estudiantes", explicó la investigadora, Gloria Sepúlveda.

La elección de las comunidades respondió a su experiencia reciente con los incendios forestales. "Hacer los talleres con 60 estudiantes otorga un espacio de juego y creación, experimentando a través del arte el procesamiento de emociones", agregó.

Equipo incluyó a estudiantes de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, integrantes del Semillero de Investigación Editorialismo y Literatura del Biobío, dirigido por el académico Eduardo Aguayo, en el marco de una apuesta de investigación sobre prácticas editoriales independientes en la región del Biobío.

En las sesiones se trabajó con técnicas como la ékfrasis (descripción) y el "Quebrantahuesos", de Nicanor Parra y Alejandro Jodorowsky, reutilizando revistas, papel, cartón y retazos de tela.

"Es divertido sacar el ser artístico que uno tiene dentro, compartir materiales y crear tus propias cosas", comentó Alonso Garrido, estudiante de séptimo básico de la escuela de Lirquén.