



Casa Lübeck tiene un 70% de avance y se espera su apertura para el segundo semestre de este año

El componente se alza la estructura de lo que será la Casa Lübeck en Puerto Varas, que a pesar de la tela que cubre el perímetro de la edificación, se perfila la figura de esta obra arquitectónica característica del paisaje puertovarino.

Y es que este ha sido un proyecto de recuperación arquitectónica, una reconstrucción del edificio original de estilo art deco con influencia de la arquitectura alemana, levantado en el año 1925 a pedido del empresario de la época Jorge Wilhelm, por los hermanos y arquitectos Freitas quienes estudiaron arquitectura en el país germano y desarrollaron obras en Valdivia, Osorno, Puerto Varas y Puerto Montt.

El edificio fue comprado a la familia Willhelm Giovine en agosto de 2023 por el empresario Rolf Eichler, y sufrió un grave incendio que comenzó en el Mall Chino que funcionaba en la casona, luego de lo cual fue demolido para poder reconstruirlo de acuerdo a su formato original, el que ya había sufrido daños en el terremoto del año 1960.

“Arquitectónicamente hablando, mi visión es velar por el patrimonio y la arquitectura histórica de Puerto

Varas” señaló Eichler a El Heraldo Austral en entrevista publicada el 21 de septiembre de 2024.

Los arquitectos del proyecto Francisco Morandé y Sebastián Bruna diseñaron la obra fiel al original.

Al respecto, Sebastián Bruna comenta “yo quería recuperar partes originales del edificio, básicamente reconstruir dejando los vestigios originales que se hace mucho en Roma, en Italia, que tienes edificios donde hay una fachada que era de la data romana y uno hace el edificio nuevo entorno a esta pieza de museo. Pero llegaron los de ingeniería y cálculo y me dijeron que había cero posibilidad porque estaba construido de manera bastante artesanal. Nos llamó la atención como duró tanto: los fierros que se utilizaron, la calidad de los hormigones, la profundidad de las fundaciones, todos están hoy en día absolutamente fuera de norma sísmica. Es increíble que la casa resistió el terremoto más grande conocido por el hombre, el de 1960, y un incendio”.

El edificio de aproximadamente 2 mil metros cuadrados verá su primera etapa completada, esto es, la construcción del inmueble y su



fachada, así como la habilitación del primer piso para los cinco locales comerciales con los que contará, durante el segundo semestre de este año.

El destino del segundo y tercer piso aún están en definición por lo que su habilitación será en una etapa posterior.

Denominada Casa Lübeck en honor al padre Rolf Eichler que nació en la ciudad de Lübeck en Alemania, esta obra tiene una inversión cercana a las 100 mil UF y ha sido un proyecto muy cuidado en todos sus detalles, desde los materiales utilizados hasta su iluminación, siendo construida por empresas locales.

Sobre su arquitectura

En 1926, este edificio representaba una transición interesante. A diferencia de las casonas residenciales de madera con tejas de alerce típicas de la colonización alemana, esta obra tiene un carácter más institucional y urbano. Su estilo se puede clasificar como:

Eclecticismo Comercial con elementos Art Déco temprano

Eclecticismo: El edificio mezcla varias influencias. La simetría de la fachada y la repetición de las ventanas de madera (divididas en múltiples cristales) son propias de una composición clásica, adaptada a las necesidades de un almacén o “casa de altos”.

Art Déco / Protodeco: Lo más distintivo son los frontones

escalonados (los remates en la parte superior de la fachada). Estas formas geométricas y escalonadas son una característica temprana del Art Déco, un estilo que empezaba a ganar popularidad en Chile en los años 20 como símbolo de modernidad y progreso.

Arquitectura de “Casona de Comercio”: Típica del sur de Chile, donde la planta baja se destinaba a grandes salones de venta con arcos (como se ve en la imagen) y la planta superior a oficinas o vivienda de los propietarios.

Detalles Constructivos Clave

La Fachada: Aunque parezca de concreto o mampostería por su acabado liso y blanco, muchos de estos edificios en el sur seguían utilizando estructuras de madera nativa revestidas con estuco o planchas metálicas para imitar la solidez de los edificios de las grandes capitales.

Los Arcos: El uso de grandes arcos de medio punto en la planta baja permitía tener vitrinas amplias, algo esencial para la actividad comercial de Jorge Wilhelm, quien fue un destacado comerciante de la zona.

Dato curioso: Para la época de la foto, el centro de Puerto Varas estaba viviendo un “boom” constructivo impulsado por el ferrocarril y el turismo incipiente, lo que llevó a que los edificios comerciales abandonaran el aspecto rústico de madera a la vista por este estilo más “aseptizado” y moderno para los estándares de 1920.

