



Antonia Santa María: “No me había tocado ser villana en ninguna teleserie”

TELEVISIÓN. La actriz protagonizará “Salvados a Ema”, ficción vertical de Mega.

Amelia Carvallo

Mega se suma al formato audiovisual en boga y este lunes a las 19:00 horas estrena en todas sus plataformas digitales “Salvados a Ema”, la primera teleserie vertical que ellos denominan MegaShorts.

La ficción tiene a Quena Rencoret y Nicolás Alemparte en la dirección y el guión es de Rodrigo Cuevas y Stavros Mosjos. Juanita Ringeling es Mariana, una enfermera que se hace cargo de una guagua que ha perdido trágicamente a su madre, mientras que Mario Horton es Esteban y Antonia Santa María es Andrea, una pareja que acecha con oscuros intereses a la pequeña Ema.

Cuenta Ringeling que lo que más le ha desafiado como actriz es lo técnico. “Hay que acomodarse al formato vertical que resta algo de capacidad de movimiento en escena, hay que tener mucha conciencia de eso. Además como son historias que se tienen que contar en muy poquito tiempo, uno tiene que condensar completo la actuación para poder comunicar lo que le pasa al personaje y también conducir la historia de la manera adecuada y verosímil”.

¿Quién es Mariana?

Mariana es una gran profesional de la salud y con un gran corazón, lo que hace que a veces se involucre más de la cuenta con los casos de sus pacientes. Eso es precisamente lo que le pasa con Ema, una paciente muy particular, una guaguüta que queda huérfana y que despierta todo su instinto materno.

¿Conoces a personas del ámbito de la salud?

—Sí, de hecho, cuando yo estudiaba teatro vivía con una amiga que estudiaba en medi-



LA ACTRIZ VALORA LA EXPLORACIÓN DE NUEVOS FORMATOS.

cina, que hoy día es urgencióloga y me he juntado varias veces con ella, con sus amigas enfermeras, con sus amigas de urgencias y con otras especialidades, así que eso de todas maneras me ayudó con el personaje. También ayudó que hace muchos años hice un voluntariado en la Cruz Roja y que me tocó trabajar en hospitales y en consultorios de Santiago, así que algo de eso volvió a mí también.

NUEVOS FORMATOS

Por su lado, Antonia Santa María valora la exploración de nuevos formatos y que no se deje de hacer ficción en Chile. “Tener ficción en un país es muy importante porque es un reflejo de la sociedad, de los temas que van apareciendo y por eso es una lástima que otros canales hayan dejado de tener área dramática. Mega, que mantiene su área dramática, me parece súper entusiasmante que además estén explorando otros formatos, con esa misma convicción, con esa misma experiencia y con el mismo profesionalismo que

hacen las otras teleserie”.

¿Y qué te parece el formato de la teleserie vertical?

—¿Sabes qué?, después de haberla hecho, o al momento de estar haciéndola, me gustó mucho el formato. Antes tenía más prejuicios, bueno, tampoco lo entendía tanto, no entendía el cómo se hace. Y una vez que leí el guión, ahí ya enganché. Y me dije: “Ah, ya, esto tiene una naturaleza distinta”, pero se logra igual contar una historia, profundizar, meterse en las emociones de los personajes, que es lo que a mí me interesa como actriz, que es poder hacer mi trabajo básicamente. Siento que fue un proceso súper similar al de una teleserie horizontal, pero todo como un poco más condensado. Lo mismo pasa con la historia en términos de emocionalidad, en términos de que también se narra a través de casi puro primer plano, entonces todo es más íntimo, más dado a la emoción, y eso entretenido para uno y para el espectador sin duda yo creo que también lo va a hacer.

Cuéntame sobre tu personaje, ¿quién es Andrea, qué es lo que la mueve?

—Como buena villana de teleserie, Andrea es una mujer ambiciosa, manipuladora y encantadora también. Sabe a través de sus encantos, de ser persuasiva, logra sus objetivos que es mantener su estándar de vida y para eso es capaz de pasar por encima de otras vidas.

¿Y qué es lo que más te ha gustado de ponerte en la piel de una villana?

—Lo que más me ha gustado es que no lo había hecho nunca antes. No me había tocado ser villana en ninguna teleserie, y yo te diría que en el teatro tampoco. Entonces eso es lo que más me gustó y cuando me invitaron a ser este personaje dije al tiro que sí, me entusiasmó y después que leí el guión ya me terminé de entusiasmar completamente.

¿Y cómo fuiste trabajando esos materiales más oscuros?

—El guión da mucho material, o sea, cuando hay un buen guión, en general está casi todo ahí y uno tiene que interpretarlo, llevarlo al cuerpo. Pero el material estaba ahí así que la construcción fue mucho más clara y la dirección también fue muy buena, estaba muy claro lo que se quería y espero haberlo logrado, en el fondo esto es un melodrama con elementos de thriller, eso ya está en el guión y no tenemos para qué subrayarlo en la interpretación actuarial. Buscamos una interpretación más sobria, más en las emociones. Y eso me gustó mucho, sobre todo en el caso de la villana, poder explorar que también tiene momentos de humor, hay relajo y hay momentos para la pasión. Si uno tiene un objetivo claro puedes ir navegando por diferentes estados emocionales y al público también le va a pasar eso. ☞