

Se extenderán durante toda esta semana

Talleres y montajes suben a escena en la zona para celebrar el Día del Teatro

Organizaciones, espacios culturales, compañías y agentes del territorio desarrollarán funciones, conversatorios, encuentros y actividades abiertas a la comunidad.

Algunas interesantes alternativas escénicas serán parte durante esta semana de la celebración del Día Nacional del Teatro, que se conmemora cada 11 de mayo en homenaje al nacimiento del actor, director y dramaturgo chileno Andrés Pérez Araya.

En Biobío, la jornada conmemorativa se enmarca en un proceso de fortalecimiento sectorial, que ha tenido como una de sus principales herramientas el Plan Regional de Artes Escénicas, impulsado por la Unidad de Fomento de las Artes de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Biobío, con financiamiento de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas.

De este modo, la programación gratuita contará con montajes impulsados por diversos espacios culturales, compañías, instituciones y organizaciones vinculadas a esta expresión artística.

La parrilla contempla, entre otras, la obra "Los fantasmas de Andrés Pérez", organizada por Sidarte Biobío con el apoyo de la Se-



Las expresiones teatrales, con una potente presencia en la región, festejarán con diferentes propuestas.

remi de las Culturas Biobío y el Centro Cultural Teatro El Oráculo. Se presentará este viernes, a las 17 horas, en Balmaceda Arte Joven Biobío.

El montaje callejero, dirigido por Pablo Villablanca, busca revalor el valor del teatro como práctica colectiva, como también "fortalecer la articulación cultural en el territorio y mantener vigente un legado vinculado a lo popular, comunitario y el espacio público", según los realizadores.

Asimismo, entre el viernes 15 y el domingo 17 de mayo se desa-

rollará, también en la sede de Balmaceda Biobío, ubicada en Colo Colo 1855, el taller "Diseñar la experiencia: mediación artística y formación de públicos en artes escénicas".

La propuesta, que se realiza en conjunto con el Centro Cultural Escénica en Movimiento, está orientado a artistas, docentes, mediadores y agentes culturales interesados en el diseño de experiencias de mediación para las artes escénicas (información en redes sociales de ambas entidades).

Carolina Tapia, seremi de las

Culturas de la región, señaló que el citado plan de artes escénicas permite avanzar en una mirada de largo plazo para el sector, "fortaleciendo capacidades, promoviendo la profesionalización y abriendo espacios, para la investigación, la mediación y la creación situada".

Por lo mismo, agregó, en una región con una escena tan activa y diversa como el Biobío, el señalado instrumento es clave, para "acompañar procesos que nacen desde los propios territorios y sus comunidades artísticas".

La fecha reconoce y mantiene vigente el legado del creador de "La Negra Ester" y fundador del Gran Circo Teatro.