



TRAS MÁS DE UNA DÉCADA

OSULS presenta **gran concierto para piano** con obras de Mozart y Beethoven

EQUIPO EL DÍA

La Serena

Más de 10 años frenaron la realización de un concierto para piano producido por la OSULS. Finalmente, en mayo la espera termina porque el elenco profesional se vestirá de gala para ofrecer a la comunidad local un evento musical del más alto nivel: "El Piano de Mozart", a cargo del renombrado concertista nacional, Marco Antonio Cuevas y bajo la rigurosa dirección del Mtro. Rodolfo Fischer, director artístico de la Orquesta de Cámara de Valdivia.

El programa seleccionado para esta ocasión se iniciará con "Al otro lado del cielo", de la compositora nacional Valeria Valle, para continuar con la obra más esperada de esta velada: el "Concierto para piano N°20 en Re Menor K.466" de Wolfgang Amadeus Mozart y la "Sinfonía N°4 en Si Bemol Mayor, Op.60" de Ludwig van Beethoven. "Con Marco Antonio hemos colaborado en muchísimas ocasiones en Valdivia, tanto en cursos como en obras

Este 2026 llegará con tres funciones gratuitas: un ensayo abierto al público y dos conciertos en La Serena, con previa inscripción.



Rodolfo Fischer, director artístico de la Orquesta de Cámara de Valdivia, será quien dirigirá las presentaciones musicales.

EFE

más camerísticas. Sin embargo, es la primera vez que coincidimos en un concierto solista propiamente tal. Creo que es un artista con una gran sensibilidad y un bellísimo sonido. Estoy muy feliz de poder presentarlo a la ciudad de La Serena", relató la batuta.

En cuanto al solista invitado, éste

debutará junto a la OSULS presentándose por primera vez en la región con el "Concierto para piano N°20 de Mozart", una de las obras emblemáticas para el repertorio de cuerda percutida.

"Esta es la primera vez que toco con la orquesta y que me presento en La Serena y, por supuesto me hace mucha ilusión porque esta ciudad es conocida por su fuerte tradición musical (...). Este es uno de los 27 conciertos escritos por Mozart y yo tocaré el N°20, una verdadera obra maestra y está escrita en tonalidad menor, en Re Menor específicamente, y eso nos permite disfrutar a un Mozart más libre con lo que quería expresar y no tan dependiente de un rey o emperador", comentó el pianista oriundo de Temuco. Añade que la tonalidad en Re Menor le aporta una cuota de tragedia a la pieza. "Es la tonalidad del Réquiem o de la ópera Don Giovanni. Es una tonalidad que muchas veces se asocia a la muerte y a lo trágico. Entonces, es una obra que te muestra esta faceta increíble de Mozart: lo que hizo no sólo con el piano, sino que con la orquesta; como utiliza los timbres y los instrumentos de vientos para enriquecer la obra y la sonoridad es maravilloso. Es un concierto, muy bello, muy lírico, como toda la música de Mozart, pero con un toque especial", profundizó Cuevas.

Rodolfo Fischer, también destacó la figura de Valeria Valle "como una de las pocas compositoras con una carrera ascendente en nuestro medio nacional. Ella ha sido particularmente fértil en la composición militante, integrando la creación contemporánea como una voz propia dentro de la narrativa política de nuestro país".

En cuanto a la Cuarta Sinfonía de

Beethoven "es una obra a la que le tengo un particular cariño. En general, es un poco menos tocada que las sinfonías impares, pero esto le da un aspecto interesante al abordarlas con las orquestas. Además, es muy virtuosa, especialmente en el último movimiento, tanto para las cuerdas como para el fagot", afirmó Fischer.

Por último, agregó que "este programa es ideal para jóvenes que se están iniciando en el mundo de la música clásica. Tanto Mozart como Beethoven nos hablan en códigos musicales universales perfectamente adecuados para públicos juveniles de cualquier edad" y que podrán disfrutar en la Sala de Conciertos del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, ubicado en Larraín Alcalde 2843, La Serena, con tres funciones gratuitas y previa inscripción.

La primera, será un ensayo abierto al público este jueves 14 de mayo, a las 11:00 horas, en el marco de la Semana de la Educación Artística (SEA) organizado por el MINCAP, habilitando una enriquecedora instancia de intercambio y experiencias artísticas y pedagógicas en torno al arte y la música. Esta edición se denomina "Paisajes Afectivos" y está dedicado a la memoria e invaluable aporte a la educación artística en Chile, realizada por el artista italo-chileno, Claudio Di Girolamo Carlini.

Posteriormente, será el turno de los conciertos de gala, que se realizarán el mismo jueves 14 y el viernes 15 de mayo, ambos a las 19:00 horas y con previa inscripción en <https://n9.cl/yvyn4n>, hasta completar el aforo total de la sala, unas 200 personas como capacidad máxima.