



# Hoy presentan disco en Castro y cierran gira musical latinoamericana en Ancud

Espacios municipales reciben al cantautor Eduardo Soto y el proyecto “El secreto de los pájaros”, desde las 19 horas.

Redacción  
cronica@laestrellachiloe.cl

Un jueves musical invita a presentaciones en las dos principales ciudades de la provincia. Mientras en la capital chilota hoy se realiza un concierto de cantautor Eduardo Soto, en Ancud se vive el cierre del proyecto artístico “El secreto de los pájaros”.

Soto, artista calbucano radicado en la Isla, compartirá su sexto disco de título “Canciones pendientes”, a las 19:00 en el Teatro del Centro Cultural de Castro, en un evento con entrada liberada y apto para todo público.

Siete canciones componen el álbum con sonidos que van desde el *indie folk* al pop contemporáneo, incorporando, por momentos, bases electrónicas. Entre ellas están “Fátima”, que alude a la playa del mismo nombre; “Pajarillo errante”, tema de la tradición hispanoamericana que cantaba la quinchafina Rosario Hueicha y que acá llega en versión con el rancagüino Nico Carreño, y “Viento”, composición que incorpora un texto de la escritora ancuditana Varsovia Viveros.

La velada de esta noche contará con la participación



ALEJANDRO LAVANDEROS LIDERA “EL SECRETO DE LOS PÁJAROS” (ARRIBA, IZQ.), MIENTRAS QUE EDUARDO SOTO LANZA SU SEXTO DISCO: “CANCIONES PENDIENTES” (ARRIBA, DER.).



de Gabilú, Medicentuna, Saruy Concha (Pájaros Kiltros), Mari Trinos (Trinos&Nena), además de quienes conforman el grupo de Fernando Soto, Nicolás Perales y Daniel Solís (Nave Banda).

El proyecto es financiado a través del Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2025, y cuenta con el apoyo la Municipalidad de Castro, el Centro Cultural de Castro, el sello independiente Casa Robot y el Festival Isla Sonora.

“Canciones pendientes” está disponible en plataformas digitales desde el pasado viernes 8. “Este disco lo planteo y presento como un

gesto de afirmación: seguir escribiendo, cantando y compartiendo canciones como una manera de habitar y sostener el oficio a través de proyecto artístico mancomunado”, resaltó Soto.

Sus primeros álbumes son “Eduardo Soto” (2010), “Indómito” (2012), “Desaprender” (2014), “Canciones 2010-2016” (2016) y “El sueño de los coihues” (2022).

## REGRESO A LA PARTIDA

Más al norte, coincidiendo en el horario y fecha, el Teatro Municipal Mauricio de la Parra de Ancud es el escenario del concierto de cierre de “El secreto de los pájaros”, un proyecto de creación

multimedial que vuelve a su ciudad de origen tras itinerar este año por Colombia, Perú, Bolivia y República Dominicana.

Organizada por la Agrupación Cultural Codarte Chiloé y financiada por el Fondo Comunidad 2025 del Gobierno Regional de Los Lagos, esta presentación culmina un proceso que ha articulado música contemporánea, medios electroacústicos e imagen en diálogo con el patrimonio simbólico, biológico y ancestral del sur de Chile.

“Concebido por el flautista, pedagogo e investigador Alejandro Lavanderos, ‘El secreto de los pájaros’

propone una experiencia sensorial donde el sonido se convierte en puente entre mundos. En esta última presentación, el público podrá presenciar el núcleo de la obra: un monodrama para multiflautista, electrónica e imagen que sitúa al intérprete en un rol expandido, entre lo ritual y lo escénico, como mediador entre tiempos, territorios y dimensiones”, comunicó la difusión de esta iniciativa.

El proyecto reúne obras creadas especialmente por seis compositores de Chile, Cuba, Argentina y Australia, junto al trabajo audiovisual desarrollado en colaboración con artistas visuales de

Chile y Estados Unidos, configurando un lenguaje híbrido que mezcla tradición y vanguardia.

“El pájaro, figura central de la obra, emerge como símbolo de tránsito y conocimiento. Presente en diversas cosmovisiones del sur de América, su canto y su imagen evocan memorias, presagios y relatos que habitan el territorio chilote. En este contexto, la propuesta artística no solo se presenta como un concierto, sino como una experiencia que invita a escuchar, mirar y habitar el paisaje desde una dimensión poética y expandida”, sumaron los artistas a cargo del proyecto. ✨