La Panera

Fecha: 15/05/2026 Audiencia: 60.000 Sección: ACTUALIDAD
Vpe: $367.454 Tirada: 20.000 Frecuencia: MENSUAL
Vpe pág: $416.304 Difusión: 20.000
Vpe portada: $416.304 Ocupación: 88,27%

PIANOS PARA CHILE_

Una apuesta delicada y de alto nivel

9 años cumple la alianza de la Fundación Pianos para Chile y la Fundación Arte +. Una aventura, en el auditorio de la Galería Patricia Ready, que articula estrenos, grabaciones y presentaciones en vivo el último sábado de cada mes. ¿La fórmula? Música de vanguardia de cara al Arte Contemporáneo.

Por_ Alfredo López J.

© Gentileza Galería Patricia Ready

Se conocieron en la Universidad Mayor, donde ambos son académicos hasta ahora. El pianista **Alexandros Jusacos** y la violinista **Yvanka Milosevic**, al poco tiempo, se casaron y se radicaron por un periodo en Varsovia, Polonia. Mientras él cursaba un doctorado y ella un magíster, en el 2012, observaban Chile a la distancia y se convencieron de crear una fundación con el fin de realizar conciertos en todos los rincones del país. **Una iniciativa que parecía maratónica debido a la falta de pianos, y al elevado costo de arriendo y traslado del instrumento**.
En el año 2014 la idea inicial evolucionó hasta transformarse en la Fundación Pianos para Chile, una organización que hasta hoy busca amplificar el impacto de la música y la cultura de nuestro país mediante 3 ejes de acción: donación de instrumentos, conciertos en vivo y actividades formativas.
"Creamos un sistema que consiste en realizar conciertos llevando un piano vertical a cada lugar y luego de tocar en dos eventos (uno educacional y otro de gala), el piano queda como donación para futuros conciertos y actividades formativas", explican.

ALIANZAS CON HISTORIA

En estos años, han logrado entregar 250 pianos en distintas comunas del país, desde Arica a Puerto Williams. Una acción posible gracias a la ayuda de distintas organizaciones públicas y privadas, como el Programa PAOCC, del Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio, que mantienen desde el 2020. Al igual que el acuerdo con la Fundación Arte +, una alianza que les ha permitido desarrollar 9 temporadas de conciertos, entrada liberada. Siempre el último sábado de cada mes, al mediodía, en el auditorio de la Galería Patricia Ready.

–¿Cómo comenzó la alianza?
Alexandros: "Hace 9 años, la Galería ya estaba funcionando en Vitacura. Nos dimos cuenta de que había un fantástico auditorio y un piano. Diseñamos, entonces, un plan de acción que nos ha permitido desarrollar presentaciones de manera continua".
Yvanka: "Yo conocía a Patricia Ready desde mi infancia, porque mis padres son artistas visuales. Hemos sido testigos, de este modo, de cómo Patricia ha abierto las puertas a mucha gente de la cultura, no sólo de Chile, sino también del extranjero. Cuando nos dimos cuenta de la existencia de este auditorio, que estaba muy bien preparado para las Tardes de Cine y otras actividades, nos llamó la atención la generosidad para ampliar un espacio de Artes Visuales hacia otras manifestaciones. Un espacio cultural muy pleno. Para nosotros eso es un agrado, porque siempre hemos pensado que en el ejercicio de compartir los espacios de arte, la sociedad puede desarrollarse aún más".

–¿Qué momentos musicales destacarían en estos años?
A: "Siempre hemos procurado, por el prestigio de la Galería, desarrollar una curatoría delicada y de alto nivel, con artistas consagrados, otros que están consolidando su trayectoria, como también músicos emergentes que están terminando su carrera y que se vislumbran como grandes intérpretes. Aparte de los conciertos, también hemos realizado múltiples grabaciones en el auditorio. Más de 100, desde los tiempos de la pandemia hasta hoy. Cada uno de ellos, luego, son estrenados en nuestra página de YouTube. Este año, continuaremos con las grabaciones y esperamos que sean 10 conciertos en el ciclo, con repertorios muy vanguardistas".

LA TEMPORADA 2026

Entre los hitos de temporadas anteriores destacan conciertos como «Las Visiones del Amén», de Olivier Messiaen, un ícono del piano en el siglo XX a cargo del Dúo Tala. Asimismo, el concierto de Andrés Maupoint titulado «La tumba de Van Gogh», de Fré Focke, con proyecciones de la obra del artista en directo. O el recital por los 150 años de Maurice Ravel, a cargo del pianista Ignacio Pino. Todo junto a programas inolvidables de Chopin, Mozart, Beethoven y Brahms, "que el público identifica y aprecia mucho… La gente siempre está ávida por escucharlos. Por eso, siempre la sala está llena", añade Alexandros.

–¿Con qué se encontrará el público este 2026?
Y: "Está todo completamente definido. En nuestra curatoría, nos ha pasado algo muy especial. Cada vez se nos acercan músicos de gran categoría con el interés de participar. Este año será bastante equilibrado, con 4 recitales de piano. Primero, el dúo de voz y guitarra a cargo de la cantante Constanza Dörr y Nicolás Emilfork para celebrar los 150 años del nacimiento de Manuel de Falla. En mayo, junio y julio, piano con Valeria Chacón, Alexandros Jusakos y Javier Covacevich".
Para más adelante, tienen programado un cuarteto de cuerdas más piano con Domingo Santa Cruz y Luis Alberto Latorre, interpretando a Béla Bartók. También la consagrada pianista valdiviana Carla Sandoval. Y a fines de octubre, una presentación de sonatas de Beethoven y de Pablo de Sarasate con los mismos Alexandros Jusakos e Yvanka Milosevic, como dúo.
El gran cierre de año será con el trío compuesto por el violoncellista Sebastián Meza, el pianista Javier Covacevich y el violín de Yvanka Milosevic. Juntos tocarán piezas de Haydn, Mozart, Beethoven y Paganini. "Un repertorio absolutamente exótico", concluye la dupla.