



TESOROSAMANO

Espíritu humanista

El creador de la Feria de Artesanía UC ha desarrollado su trayectoria como arquitecto, urbanista y líder de iniciativas relacionadas con el medioambiente, con un enfoque profundamente social. En 2023 donó a la casa de estudios donde fue profesor y vicerrector de Comunicaciones y Extensión la colección Gross Ossa, con 757 piezas de noble factura.

Texto, Paula Véliz G. Fotografías, Carla Pinilla G. y gentileza, Programa de Artesanía UC.

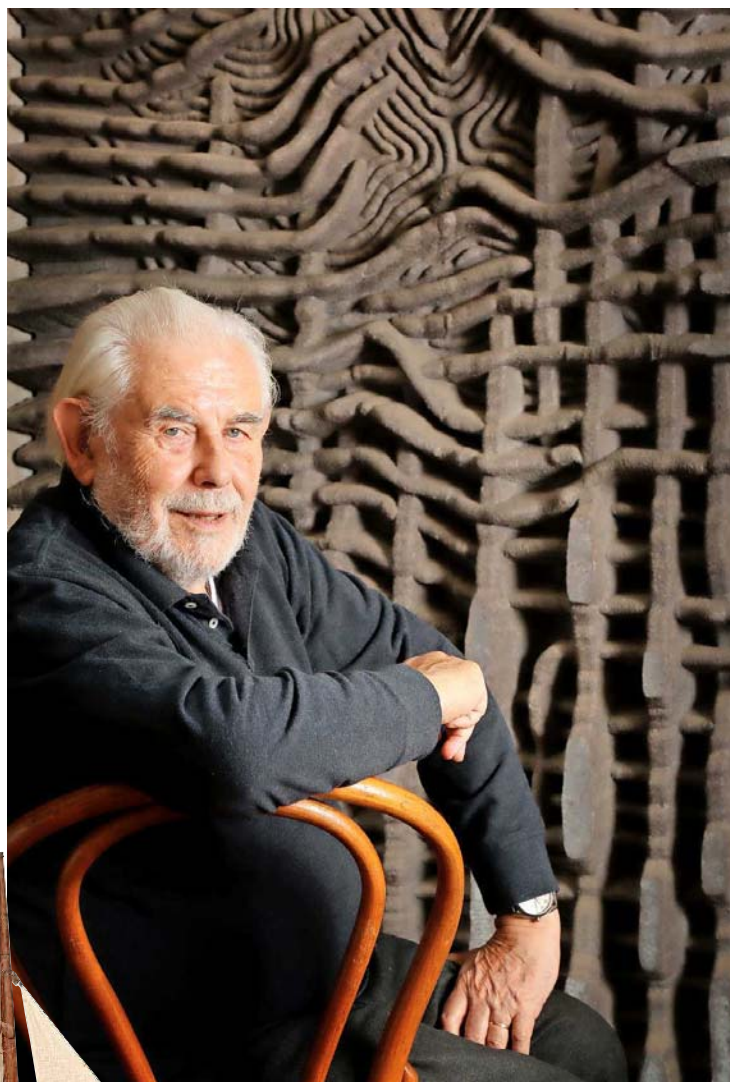
Patricio Gross Fuentes recuerda que alrededor de los 10 años comenzó su interés por la artesanía, que siendo adolescente eran frecuentes sus viajes a Pomaire en busca de piezas especiales y que en ese lugar trabó amistad con varios de los alfareros tradicionales. Cuando entró a la universidad, en 1956, ya contaba con una incipiente colección que fue creciendo cada vez que como arquitecto viajaba a diferentes congresos en Colombia, México, Perú y otras ciudades latinoamericanas.

—En vez de ropa, mis maletas volvían cargadas de objetos, y así se fue formando el conjunto con textiles, cerámicas, piezas de piedra, otras de madera. Muchos fueron a parar a nuestra casa de playa, que terminó como un museo. Se desató en mí una locura por la artesanía.

Estudiar Arquitectura fue consecuencia de su espíritu humanista, y en el camino se fue cruzando con su amor por el medioambiente, el urbanismo y el patrimonio, entre otros temas. Su mirada se volcó también hacia lo hecho a mano, como expresión de la sabiduría popular.

—En el colegio me iba bien en todo y, aunque en mi familia creían que tenía que ser ingeniero, al final, por descarte, y sin saber mucho de qué se trataba, elegí esta carrera que me pareció integral porque incluía arte, técnica, economía, sociología. Me gustó, porque nada se escapaba, consideraba muchas variables al mismo tiempo.

Pareció lógico entonces que, al convertirse en vicerrector de Comunicaciones y Extensión de la Universidad Católica (1971-1974), y con Fernando Castillo Velasco como rector, comenzara una campaña personal por transformar el que en ese momento era considerado un “arte menor” en un fenómeno cultural. En 1974 se realizó por primera vez la tradicional feria del Parque Bustamante, proyecto en



En su casa aún conserva elementos como este bote chilote hecho en una sola pieza.



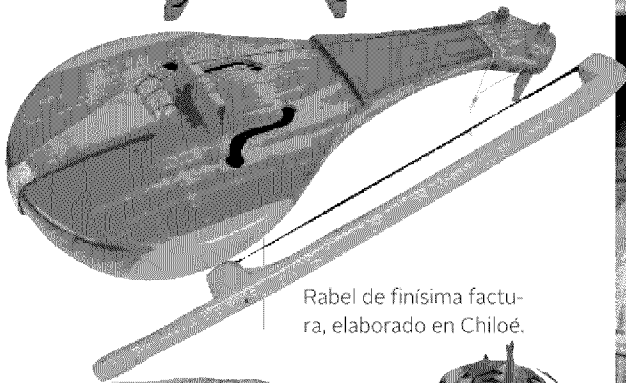
Canasto colombiano que adquirió cuando asistió a un congreso de arquitectura.



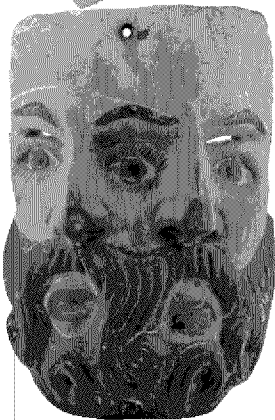
Corona de flores metálica, cuya inspiración está en las que poblaron los cementerios de las oficinas salitreras.



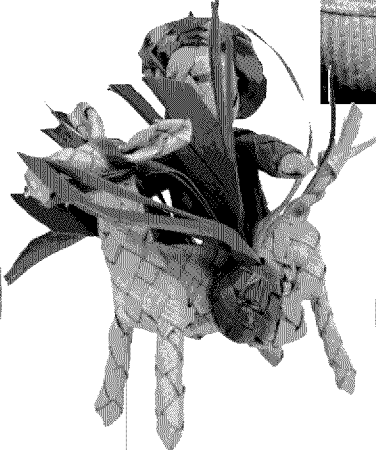
Árbol de la vida de barro policromado; Metepec, México.



Rabel de finísima factura, elaborado en Chiloé.



Hecha en madera es esta máscara doble, de Guatemala.



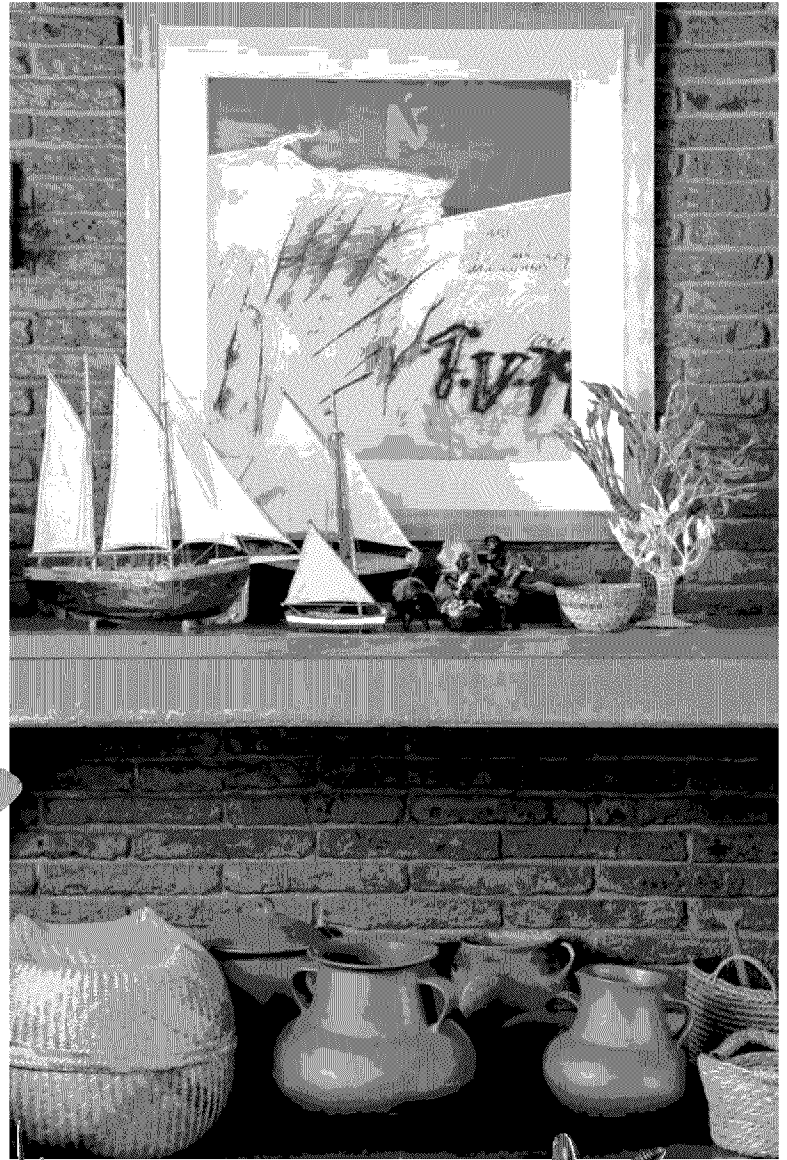
También es mexicano este jinete hecho de fibra vegetal.



Calabaza tallada con buril, de Bolivia.



Cabra de greda negra de Quinchamalí.



que lo secundó el escultor Lorenzo Berg como curador, quien reunió a los principales cultores de todo Chile.

—Les sonó curioso al principio. Las artesanías no encajaban en la labor de la universidad, que apuntaba hacia las “artes mayores”. Pero se convencieron y la feria fue un éxito, llegó a tener 100 expositores, para quienes el evento era su principal fuente de ingresos.

Durante 10 años y hasta la muerte de Berg en 1984, Gross estuvo a la cabeza de la inicia-

tiva que luego pasó a depender del Programa de Artesanía. En ese período fue completando su colección, que alcanzó a tener cerca de 800 piezas de diversas materialidades, territorios y autores, de Chile, Latinoamérica y el mundo, y que en 2023 decidió donar a la UC, que exhibe algunas en el Aula de Arte y Artesanías del Centro de Extensión del Campus Oriente. Al mismo tiempo de estar resguardadas por la universidad, son valiosas referencias para la investigación y la docencia.

“Estaban repartidas en mi casa de Santiago y en la costa, colmando repisas, llenando rincones, colgando de los muros y algunas en cajas que atiborraban entretechos, necesarias de cuidar, limpiar y proteger. ¿No sería mejor garantizar su permanencia, conservarlas adecuadamente, exhibirlas a otros y enriquecer el acceso y la contemplación de un rico patrimonio?”, escribió Patricio convencido, como siempre, de que el trabajo artesanal es testimonio material de nuestra cultura. VD